



**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ №1.2  
ДЛЯ ДЕМОНСТРАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА ПО  
СТАНДАРТАМ ВОРЛДСКИЛЛС РОССИЯ  
ПО КОМПЕТЕНЦИИ № 31 «ТЕХНОЛОГИИ МОДЫ»  
(ДАЛЕЕ – ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ЭКЗАМЕН)**

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| Паспорт комплекта оценочной документации (КОД) № 1.2 по компетенции №31. «Технологии моды» .....                                | 3  |
| Задание для демонстрационного экзамена по комплекту оценочной документации № 1.2 по компетенции №31 «Технологии моды» (Образец) | 18 |
| Примерный план работы Центра проведения демонстрационного экзамена по КОД № 1.2 по компетенции № 31 «Технологии моды» .....     | 22 |
| План застройки площадки для проведения демонстрационного экзамена по КОД № 1.2 по компетенции №31. «Технологии моды» .....      | 24 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ .....  | 26 |

## **Паспорт комплекта оценочной документации (КОД) № 1.2 по компетенции №31. «Технологии моды»**

Комплект оценочной документации (КОД) № 1.2 разработан в целях организации и проведения демонстрационного экзамена по компетенции №31. «Технологии моды» и рассчитан на выполнение заданий продолжительностью 5 часов.

КОД № 1.2 может быть рекомендован для оценки освоения основных профессиональных образовательных программ и их частей, дополнительных профессиональных программ и программ профессионального обучения, а также на соответствие уровням квалификации согласно Таблице (Приложение).

**1. Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со Спецификацией стандарта компетенции № 31. «Технологии моды» (WorldSkills Standards Specifications, WSSS), проверяемый в рамках комплекта оценочной документации (Таблица 1).**

**Таблица 1.**

|          | <b>Раздел WSSS</b>   | <b>Важность (%)</b> |
|----------|--|---------------------|
| <b>1</b> | <b>Организация работы и управление</b><br><i>Специалист должен знать и понимать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Материалы или ткани, их характеристики, свойства, способы применения.</li><li>• Мировые технологии модной индустрии.</li><li>• Технологии массового и мелкосерийного производства одежды, изготовления одежды высокой моды и на заказ.</li><li>• Профессиональную речь и терминологию.</li><li>• Области специализации и секторы модной индустрии, такие как производство трикотажной, женской, мужской и детской одежды и одежды для новорожденных.</li><li>• Необходимость маркетинга и применения, надлежащих бизнес-практик.</li><li>• Важность непрерывного профессионального совершенствования.</li><li>• Правила техники безопасности, нормы здравоохранения и передовые методы производства.</li><li>• Важность содержания рабочего места в чистоте и порядке.</li><li>• Важность эффективного планирования и организации</li></ul> | <b>5</b>            |

работы, соблюдения сроков.

- Важность аккуратного и бережного отношения при работе с тканями.
- Специализированные инструменты и оборудование, используемые в модной индустрии, способы их применения и правила ухода за ними.
- Этические вопросы, экологические вопросы и вопросы устойчивого развития в контексте приобретения, производства и сбыта модных изделий.
- Принципы оценки качества готовых изделий и качества отдельных узлов на всех этапах производства.

*Специалист должен уметь:*

- Стремиться к улучшению своих знаний и повышению квалификации.
- Проявлять осведомленность в текущих модных тенденциях в дизайне одежды, аксессуарах, коллористике и материалах и т.д.
- Учитывать свойства различных тканей, включая их достоинства и недостатки.
- Полностью соблюдать и способствовать соблюдению правил техники безопасности и норм здравоохранения на рабочем месте для обеспечения безопасной для жизни и здоровья рабочей среды
- Соблюдать правила техники безопасности и придерживаться инструкций производителя при использовании какого-либо оборудования.
- Использовать специализированные инструменты и оборудование модной индустрии и осуществлять уход за ними.
- Выбирать подходящие инструменты и оборудование для каждого задания или проекта.
- Планировать работу и расставлять приоритеты для обеспечения максимальной ее эффективности и соблюдения сроков.
- Поддерживать чистоту и необходимые для безопасной работы условия на рабочем месте для защиты материалов и готовых изделий.
- Поддерживать чистоту всех рабочих мест для обеспечения эффективности работы и защиты оборудования и инструментов.
- Находить источники поддержки для развития бизнеса.
- Приобретать материалы и ткани по оптимальной цене, а также с учетом принципов устойчивого развития, этических соображений и бюджета.
- Совершенствовать все аспекты производства для

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | соответствия стандартам в сфере контроля качества готового изделия и процессов изготовления.  |   |
| 2 | <p><b>Коммуникации и навыки межличностного общения</b></p> <p><i>Специалист должен знать и понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Важность тактичности, осмотрительности, дипломатичности и конфиденциальности при общении с заказчиками.</li> <li>• Принципы эффективного общения с заказчиками в плане понимания требований, включая проектные задания.</li> <li>• Принципы эффективного взаимодействия с другими специалистами отрасли, включая членов команды дизайнеров, заказ материалов, поиск субподрядчиков или взаимодействие с поставщиками.</li> <li>• Принципы тактичного обращения с клиентом при снятии мерок или примерке.</li> <li>• Принципы эффективного общения, включая навыки презентации и продаж.</li> </ul> <p><i>Специалист должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Эффективно общаться с внутренними и внешними заказчиками, демонстрировать полное понимание технической и отраслевой терминологии.</li> <li>• Взаимодействовать с клиентами, чтобы точно понимать их конкретные запросы и требования к созданию моделей одежды.</li> <li>• Соблюдать конфиденциальность, проявлять осмотрительность и тактичность в работе с заказчиками.</li> <li>• Проявлять тактичность и заботу о клиенте во время снятия мерок и примерки согласно его потребностям и ожиданиям.</li> <li>• Предоставлять профессиональные консультации и рекомендации клиентам, чтобы они могли принимать обоснованные решения о покупке или требованиях к изделию.</li> <li>• Обращаться за профессиональной консультацией и рекомендациями к другим специалистам в отрасли, чтобы обеспечить обоснованные решения о покупке или требованиях к изделиям</li> <li>• В тактичной форме давать профессиональные рекомендации относительно фасонов, цветов и тканей, соответствующих потребностям заказчика и подходящих для определенного дизайна.</li> <li>• Давать заказчику исчерпывающие рекомендации по уходу за изделием.</li> <li>• Представлять идеи, дизайнерские решения, концепции внутренним и внешним заказчикам.</li> </ul> | 5 |

|                 |   |                  |
|-----------------|---|------------------|
| <p><b>3</b></p> | <p><b>Решение проблем, инновации и творчество</b></p> <p><i>Специалист должен знать и понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Важность, как индивидуальности стиля, так и соответствия всем модным тенденциям.</li> <li>• Основы ухода за оборудованием, выявления и устранения неисправностей.</li> <li>• Творчество, его значимость и важность для индустрии моды.</li> <li>• Все технические аспекты производственного процесса.</li> <li>• Свойства и характеристики тканей.</li> <li>• Ограничения, связанные с определенным дизайном и технологическим процессом, прогнозирование и решение возникающих технических проблем.</li> </ul> <p><i>Специалист должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявлять новаторское и творческое мышление в дизайне.</li> <li>• Творчески мыслить для создания инновационных решений.</li> <li>• Использовать творческий подход для преодоления трудностей на этапе разработки и (или) производства.</li> <li>• Вносить изменения в одежду с целью достижения оптимальной посадки, ее усовершенствования и обеспечения максимального соответствия требованиям.</li> <li>• Прогнозировать проблемы на этапе разработки и конструирования с учетом особенностей ткани, строения фигуры заказчика, стремиться использовать оптимальные техники кроя и конструирования и ВТО.</li> <li>• Решать производственные проблемы на этапе конструирования и раскроя в зависимости от наличия (количества) материалов, а также с учетом технологий разработки и (или) изготовления.</li> <li>• Критически оценивать качество одежды и отделки, самостоятельно искать способы устранения любых недостатков, как в процессе производства, так и после его завершения.</li> <li>• Устранять основные неисправности швейной машины, например, такие как поломка иглы, натяжение и обрыв нити.</li> </ul> | <p><b>5</b></p>  |
| <p><b>4</b></p> | <p><b>Дизайн моды</b></p> <p><i>Специалист должен знать и понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Элементы и принципы дизайна.</li> <li>• Ассортимент тканей и материалов, отвечающих модному дизайну, их свойства, способы применения, требования по уходу.</li> <li>• Текущие модные тенденции и темы в применении к материалам, тканям, цвету и стилю.</li> <li>• Влияние культуры и традиций на модный дизайн.</li> </ul>  | <p><b>10</b></p> |

- Ассортимент и тип материалов, которые могут использоваться для дизайна модной одежды (как снаружи, так и изнутри изделия).
- Принципы сочетания цветов, стилей, материалов/тканей, аксессуаров и мотивов.
- Распространенные силуэты и стили, связанную с ними терминологию и их представление в эскизах или прототипах.
- Влияние формы и размера тела на посадку и внешний вид модной одежды.
- Влияние мировых тенденций, а также национальных традиций и менталитета на модный дизайн.
- Влияние производственных затрат на дизайн готового изделия.
- Способы донесения дизайнерских концепций и идей до потенциальных клиентов или профессионалов индустрии.
- Технические элементы изготовления одежды и их влияние на производство в отношении материалов, функциональности, носкости и расходов.

*Специалист должен уметь:*

- Изучать модные тенденции и успешно применять их в дизайне.
- Учитывать особенности целевого рынка или заказчика при разработке дизайна модных изделий.
- Иллюстрировать дизайн одежды с указанием технических деталей.
- Создавать Муд/Трендборты и иллюстрации для представления идей и концепций видения.
- Определять различные виды ткани и выбирать ткани, подходящие для конкретных целей. Применять знания базовых основ кроя, силуэтов и стилей, не ограничивая творческое и новаторское мышление.
- Представлять клиенту идеи, дизайнерские решения, концепции.
- Выбирать подходящие ткани с учетом дизайна.
- Выбирать и применять различные галантерейные товары, например: застежки молнии, пуговицы, плечевые накладки, кружева, ленты и бусины.
- Использовать в дизайне различные украшения и аксессуары.
- Сочетать цвета, стили, материалы/ткани и аксессуары для создания высококачественного дизайна.
- В тактичной форме давать профессиональные рекомендации относительно стиля, силуэта, цветов и тканей, соответствующих потребностям клиента, при выполнении заказа.

|   |   |    |
|---|---|----|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использовать творческие способности и новаторское мышление для разработки различной одежды для любой целевой аудитории.</li> <li>• Создавать тематический или лаконичный дизайн.</li> <li>• Вносить изменения в дизайн, согласно потребностям и указаниям заказчика.</li> <li>• Вносить изменения в готовую одежду для создания нового дизайна.</li> </ul>   |    |
| 5 | <p><b>Технический рисунок</b></p> <p><i>Специалист должен знать и понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Принципы чтения и создания специализированных технических рисунков и схем.</li> <li>• Профессиональную отраслевую терминологию и условные обозначения.</li> <li>• Применение ИТ и специального ПО для создания изображений и дизайна.</li> </ul> <p><i>Специалист должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Эффективно общаться с клиентами.</li> <li>• Понимать конкретные требования при работе с внутренними и внешними клиентами.</li> <li>• Предоставлять профессиональные консультации и рекомендации, внутренним и внешним клиентам, чтобы они могли принимать обоснованные решения относительно тканей, дизайна, производства и расходов.</li> <li>• Создавать специализированные технические чертежи с использованием принятой отраслевой терминологии и условных обозначений, эффективных для отображения необходимых деталей дизайна и концепции.</li> <li>• Представлять идеи, проекты, видение и производственные решения клиенту, посредством чертежей схем и технических рисунков.</li> <li>• Читать и интерпретировать технические чертежи, модные эскизы или фотографии.</li> <li>• Изготавливать точные схематические/двумерные чертежи от руки с указанием технических элементов дизайна.</li> <li>• Использовать компьютеры и специализированное ПО (программное обеспечение) для создания двух- и трехмерных изображений 2D- и 3D-CAD.</li> <li>• Создавать точные технические чертежи и изображения.</li> <li>• Готовить ясные, логичные, последовательные, точные письменные и схематические указания, отражающие всю необходимую информацию для сборки изделия и технологического процесса (например, листы спецификаций).</li> </ul> | 10 |



|   |  |    |
|---|--|----|
| 6 | <p><b>Конструирование, макетирование и изготовление лекал</b></p> <p><i>Специалист должен знать и понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Принципы конструирования одежды, используя двумерные лекала или трехмерное макетирование.</li> <li>• Технологию создания лекал и выкроек различных элементов одежды с помощью базовых основ и шаблонов, либо путем построения конструкции по размерным признакам.</li> <li>• Правила использования специального оборудования для создания лекал.</li> <li>• Правила использования САПР для создания лекал.</li> <li>• Основы размножения лекал и градации по размерам и размерным группам.</li> <li>• Использование манекена для изготовления одежды или проверки лекал кроя.</li> <li>• Требования различных методов конструирования и принципы использования оптимального кроя или способа создания лекал.</li> <li>• Поведение различных тканей в различных силуэтных линиях, или при способах обработки.</li> <li>• Правила кроя материалов и тканей, и важность точности кроя.</li> <li>• Особенности посадки изделия, и степени прилегания его к фигуре в зависимости от стиля.</li> </ul> <p><i>Специалист должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использовать оптимальный крой и способы создания лекал, соответствующие определенному дизайну.</li> <li>• Выполнять макетирование и драппаж на манекене различных видов одежды разнообразных форм и силуэтов.</li> <li>• Выбирать оптимальный метод конструирования в зависимости от тканей, моделей и сегментов рынка.</li> <li>• Изготавливать из миткали или бязи прототипы одежды или элементы одежды для тестирования лекал кроя.</li> <li>• Переносить трехмерные модели на бумагу для создания лекал и выкроек.</li> <li>• Знать антропометрию и выполнять точное снятие размерных признаков с фигуры.</li> <li>• Выбирать подходящие подкладочные и дублирующие материалы согласно свойствам ткани верха и создавать соответствующие лекала кроя.</li> <li>• Подгонять одежду на нетиповые фигуры.</li> <li>• Создавать лекала кроя с припусками на швы, вытачками, указанием направления долевой нити и т.д.</li> <li>• Маркировать лекала и выкройки с четким указанием размера, стиля, правилами кроя и т.д.</li> </ul> | 20 |
|---|--|----|

*Специалист должен знать и понимать:*

- Важность точного раскроя тканей для минимизации отходов и улучшения внешнего вида готового изделия.
- Подготовку лекал кроя, их маркировку и правильную раскладку на ткани.
- Правила использования ручного и электрического раскройного оборудования.
- Принципы работы оборудования и инструментов, используемых для изготовления одежды.
- Принципы технического обслуживания и применения промышленного оборудования.
- Процессы/технологии изготовления готовой одежды.
- Профессиональные термины, обозначающие различные способы и виды отделки.
- Различные виды строчек, стежков и окончательной отделки и способы их применения.
- Виды галантерейных изделий/фурнитуры, такие как: нитки, застежки-молнии, канты, пуговицы, их применение и способы фиксации на изделии.
- Свойства различных тканей и принципы обращения с ними при раскрое, шитье, ВТО.

*Специалист должен уметь:*

- Точно определить расход ткани, согласно лекалам кроя.
- Подготавливать и выполнять раскладку лекал для оптимального использования ткани и соблюдения маркировки и обозначений на деталях кроя.
- С высокой точностью раскраивать ткань, используя наиболее подходящие инструменты или оборудование.
- Использовать различные виды промышленного оборудования, применяемого в модной индустрии, такого как швейные машины, обметочные машины, утюги, прессы, отпариватели.
- Выбирать инструмент и оборудование, подходящие для решения производственной задачи.
- Использовать все оборудование согласно правилам техники безопасности и инструкциям производителя.
- Проводить испытания, чтобы обеспечить соответствие настроек оборудования свойствам ткани и инструкции применения.
- Эффективно и корректно применять дублирующие материалы к различным деталям одежды в производстве.
- Обрабатывать изделие с помощью обтачек, подбортов, прокладочных материалов и подкладки.
- Аккуратно обращаться с тканями и обеспечивать должный

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>уход за ними во избежание их повреждения и для поддержания в хорошем состоянии в процессе производства одежды.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Аккуратно выполнять различные типы соединительных швов при изготовлении одежды или отдельных узлов.</li><li>• Использовать различные стежки и строчки на предметах одежды или деталях одежды в соответствии со спецификацией, техническим рисунком или шаблоном.</li><li>• Профессионально выполнять окончательную отделку модной одежды.</li><li>• Выполнять ручную отделку частей одежды.</li><li>• Профессионально применять специальные швейные навыки и техники.</li><li>• Эффективно выполнять влажно-тепловую обработку одежды в процессе производства и при окончательной утюжке.</li><li>• Профессионально подготавливать одежду к презентациям и шоу.</li><li>• Решать проблемы, связанные с контролем качества, с целью обеспечения высокого качества изделия.</li></ul> |  |
|--|---|--|

## **2. Форма участия:**

Индивидуальная

## **3. Обобщенная оценочная ведомость.**

В данном разделе определяются критерии оценки и количество начисляемых баллов (судейские и объективные) (Таблица 2).

Общее максимально возможное количество баллов задания по всем критериям оценки составляет **42,75**.

Таблица 1

| № п/п          | Критерий  | Модуль, в котором используется критерий | Время на выполнение модуля | Проверяемые разделы WSSS  | Баллы     |              |              |
|----------------|---|---|----------------------------|---|-----------|--------------|--------------|
|                |   |   |                            |   | Судейская | Объективная  | Общая        |
| 1              | Конструирование, моделирование и изготовление комплекта лекал | А                                       | 4 часа                     | 1. Организация работы и управление ею<br>2. Коммуникации и навыки межличностного общения<br>5. Технический рисунок<br>6. Конструирование, макетирование и изготовление лекал<br>7. Технологии раскроя, шитья, отделки | 2         | 17,35        | 19,35        |
| 2              | Изготовление макета женского платья                           | В                                       | 1 час                      | 1. Организация работы и управление ею<br>3. Решение проблем, инновации и творчество<br>5. Технический рисунок<br>6. Конструирование, макетирование и изготовление лекал<br>7. Технологии раскроя, шитья, отделки      | 14        | 9,4          | 23,4         |
| <b>Итого =</b> |   |   |                            |   | <b>16</b> | <b>26,75</b> | <b>42,75</b> |

#### 4. Количество экспертов, участвующих в оценке выполнения задания, и минимальное количество рабочих мест на площадке.

4.1. Минимальное количество экспертов, участвующих в оценке демонстрационного экзамена по компетенции № 31. «Технологии моды» 6 чел.

4.2. Минимальное количество рабочих мест составляет 5.

4.3. Расчет количества экспертов исходя из количества рабочих мест и участников осуществляется по схеме согласно Таблице 3:

Таблица 3.

| Количество постов-рабочих мест \ Количество участников | 5 | 10 | 15 | 20 |
|--|---|----|----|----|
| От 1 до 5  | 6 | 6  | 10 | 12 |
| От 6 до 10   | 6 | 6  | 10 | 12 |
| От 11 до 15  | 6 | 6  | 10 | 12 |

|             |    |    |    |    |
|-------------|----|----|----|----|
| От 16 до 20 | 6  | 6  | 10 | 12 |
| От 21 до 25 | 12 | 12 | 12 | 18 |

**5. Список оборудования и материалов, запрещенных на площадке (при наличии)**

Участникам запрещается приносить какие-либо виды ткани, фурнитуру, галантерейные изделия или нитки в день ознакомления с рабочим местом, либо на сам экзамен.

Участникам не разрешается приносить детали выкроек, базовые основы, готовые лекала кроя, книги, блокноты, бумагу и другие образцы в день ознакомления с рабочим местом, либо на сам экзамен. В случае обнаружения таких предметов они будут конфискованы с возвратом по окончании ознакомления с рабочим местом, либо экзамена.

**Таблица соответствия**

**знаний, умений и практических навыков, оцениваемых в рамках демонстрационного экзамена по компетенции № 31. «Технологии моды» по КОД № 1.2 профессиональным компетенциям, основным видам деятельности, предусмотренным ФГОС СПО и уровням квалификаций в соответствии с профессиональными стандартами**

| Уровень аттестации (промежуточная/ ГИА)  | Код и наименование ФГОС СПО | Основные виды деятельности ФГОС СПО (ПМ)   | Профессиональные компетенции (ПК) ФГОС СПО   | Наименование профессионального стандарта (ПС)  | Наименование и уровень квалификаций ПС   | WSSS/модули/критерии оценки по КОД (по решению разработчика)  |
|--|-----------------------------|--|--|--|--|---|
| Комплект оценочной документации № 1.2, продолжительность 5 час., максимально возможный балл – 42,75 б. |                             |  |  |  |  |   |
| ГИА  | 29.01.05<br>Закройщик       | ПМ 01. Прием заказов на изготовление изделий<br>ПМ 02. Изготовление лекал<br>ПМ 03. Раскрой при пошиве и перекрой при ремонте и обновлении изделий<br>ПМ 04. Пошив изделий по индивидуальным заказам<br>ПМ 05. Проведение примерки изделия на фигуре заказчика<br>ПМ 06. Выполнение ремонта тканей и швейных изделий | ПК 1.1. Подбирать фасоны изделий с учетом особенностей фигуры и направления моды;<br>ПК 1.2. Выполнять зарисовку модели;<br>ПК 1.3. Снимать необходимые размерные признаки с фигуры заказчика;<br>ПК 1.4. Выбирать размерные признаки типовой фигуры;<br>ПК 1.5. Оформлять документацию на пошив изделий.<br>ПК 2.1. Выполнять расчет и построение чертежа базовой конструкции изделия;<br>ПК 2.2. Выполнять конструктивное моделирование;<br>ПК 2.3. Изготавливать лекала деталей изделий.<br>ПК 3.1. Выполнять | Специалист по ремонту и индивидуальному пошиву швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий, головных уборов, изделий текстильной галантереи | Предоставление услуг по ремонту и индивидуальному пошиву швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента, головных уборов, изделий текстильной галантереи с учетом пожеланий заказчика и тенденций моды<br>Уровень квалификации 3-4 | 1. Организация работы и управление ею<br>2. Коммуникации и навыки межличностного общения<br>3. Решение проблем, инновации и творчество<br>4. Дизайн моды<br>5. Технический рисунок<br>6. Конструирование, макетирование и изготовление лекал<br>7. Технологии раскроя, шитья, отделки |

|  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  |  | <p>раскладку лекал на материале;</p> <p>ПК 3.2. Выкраивать детали изделий;</p> <p>ПК 3.3. Контролировать качество раскладки лекал и выкроенных деталей.</p> <p>ПК 4.1. Выполнять поэтапную обработку швейного изделия на машинах или вручную с разделением труда или индивидуально;</p> <p>ПК 4.2. Подкраивать отделочные детали и детали подкладки;</p> <p>ПК 4.3. Формировать объемную форму полуфабриката, изделия с использованием оборудования для влажно-тепловой обработки;</p> <p>ПК 4.4. Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки;</p> <p>ПК 4.5. Соблюдать правила безопасного труда.</p> <p>ПК 5.1. Определять посадку изделия на фигуре заказчика;</p> <p>ПК 5.2. Уточнять положение отделочных деталей.</p> <p>ПК 6.1. Выявлять область и</p> |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|

|  |  |   |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|---|--|
|  |  |   | <p>вид ремонта;<br/> ПК 6.2. Подбирать материалы для ремонта;<br/> ПК 6.3. Выполнять ремонт швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий и (или) материалов.</p>  |   |   |  |
| <p>Промежуточная аттестация (квалификационный экзамен по ПМ 02.)</p> | <p>29.02.04<br/> Конструирование, моделирование и технология швейных изделий</p> | <p>ПМ 02. Конструирование швейных изделий.<br/> ПМ 03. Подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве.<br/> ПМ 05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих (Портной)</p> | <p>ПК 2.1. Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры.<br/> ПК 2.2. Осуществлять конструктивное моделирование швейных изделий.<br/> ПК 2.3. Создавать виды лекал (шаблонов) и выполнять их градацию, разрабатывать таблицу мер.<br/> ПК 2.4. Осуществлять авторский надзор за реализацией конструкторских решений на каждом этапе производства швейного изделия.<br/> ПК 3.1. Выбирать рациональные способы технологии и технологические режимы производства швейных изделий.<br/> ПК 3.2. Составлять</p> | <p>Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам</p> | <p>Моделирование и конструирование швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам<br/> Уровень квалификации 5-6</p> | <p>1. Организация работы и управление ею<br/> 2. Коммуникации и навыки межличностного общения<br/> 3. Решение проблем, инновации и творчество<br/> 4. Дизайн моды<br/> 5. Технический рисунок<br/> 6. Конструирование, макетирование и изготовление лекал<br/> 7. Технологии раскроя, шитья, отделки</p> |



|  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  |  | <p>технологическую последовательность и схему разделения труда на запускаемую модель в соответствии с нормативными документами.<br/>ПК 3.3. Выполнять экономичные раскладки лекал (шаблонов).<br/>ПК 3.4. Осуществлять технический контроль качества выпускаемой продукции.</p> |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|



**Задание для демонстрационного экзамена по комплекту  
оценочной документации № 1.2 по компетенции №31  
«Технологии моды» (Образец)**

Задание включает в себя следующие разделы:

1. Формы участия
2. Модули задания, критерии оценки и необходимое время
3. Необходимые приложения

Продолжительность выполнения задания: 5 ч.

## 1. ФОРМА УЧАСТИЯ

Индивидуальная

## 2. МОДУЛИ ЗАДАНИЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И НЕОБХОДИМОЕ ВРЕМЯ

Модули и время сведены в Таблице 1.

Таблица 1.

| № п/п          | Критерий  | Модуль, в котором используется критерий | Время на выполнение модуля | Проверяемые разделы WSSS  | Баллы     |              |              |
|----------------|---|---|----------------------------|---|-----------|--------------|--------------|
|                |   |   |                            |   | Судейская | Объективная  | Общая        |
| 1              | Конструирование, моделирование и изготовление комплекта лекал | А                                       | 4 часа                     | 1. Организация работы и управление ею<br>2. Коммуникации и навыки межличностного общения<br>5. Технический рисунок<br>6. Конструирование, макетирование и изготовление лекал<br>7. Технологии раскроя, шитья, отделки | 2         | 17,35        | 19,35        |
| 2              | Изготовление макета женского платья                           | В                                       | 1 час                      | 1. Организация работы и управление ею<br>3. Решение проблем, инновации и творчество<br>5. Технический рисунок<br>6. Конструирование, макетирование и изготовление лекал<br>7. Технологии раскроя, шитья, отделки      | 14        | 9,4          | 23,4         |
| <b>Итого =</b> |   |   |                            |   | <b>16</b> | <b>26,75</b> | <b>42,75</b> |

### Модули с описанием работ

#### Модуль А.: Конструирование, моделирование и изготовление комплекта лекал

В данном модуле необходимо разработать комплект лекал платья по техническому рисунку и описанию модели ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Необходимо выполнить основные и производные лекала из ткани верха. Для

конструирования и моделирования модели платья, участник использует базовую конструкцию ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Комплект лекал должен отвечать следующим требованиям:

- соответствовать техническому рисунку;
- иметь эстетичный внешний вид, с хорошо читаемыми надписями маркировки;
- иметь линии направления нити основы, припуски, контрольные знаки.

По истечении *четырёх* астрономических часов экзаменуемый должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки:

- комплект лекал.

### **Модуль В.: Изготовление макета женского платья**

В данном модуле производится раскрой и сборка макета платья в соответствии с техническим рисунком и лекалами, выполненными в Модуле А.

Участник должен выполнить:

- раскладку лекал, изготовленных в модуле А, на материале;
- раскрой деталей;
- сборку макета платья из макетной ткани в соответствии с техническим рисунком и лекалами, выполненными в Модуле А.

Раскладка платья должна отвечать следующим требованиям:

- соответствовать техническим условиям выполнения раскладки;
- быть наиболее рациональной и экономичной.

Макет платья должен отвечать следующим требованиям:

- иметь законченный вид;
- соответствовать техническому рисунку;
- иметь характеристики, определённые заданием;
- демонстрировать качество изготовления конструкции и макета.

**\*\*Макет платья собирается ручными стежками ИЛИ машинной строчкой на швейном оборудовании.**

По истечении **одного** астрономического часа экзаменующийся должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки:

– макет платье на манекене.

### **3. НЕОБХОДИМЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ**

Приложение 1. Технический рисунок платья

Приложение 2. Форма таблицы спецификации лекал и деталей кроя

Приложение 3. Базовые лекала платья: перед, спинка, рукав

**Примерный план работы Центра проведения демонстрационного экзамена по КОД № 1.2 по компетенции № 31 «Технологии моды»**

|                              | <b>Примерное время</b> | <b>Мероприятие</b>  |
|------------------------------|------------------------|---|
| <b>Подготовительный день</b> | 08:00                  | Получение главным экспертом задания демонстрационного экзамена  |
|                              | 08:00 – 08:20          | Проверка готовности проведения демонстрационного экзамена, заполнение Акта о готовности/не готовности   |
|                              | 08:20 – 08:30          | Распределение обязанностей по проведению экзамена между членами Экспертной группы, заполнение Протокола о распределении   |
|                              | 08:30 – 08:40          | Инструктаж Экспертной группы по охране труда и технике безопасности, сбор подписей в Протоколе об ознакомлении  |
|                              | 08:40 – 09:00          | Регистрация участников демонстрационного экзамена   |
|                              | 09:00 – 09:30          | Инструктаж участников по охране труда и технике безопасности, сбор подписей в Протоколе об ознакомлении   |
|                              | 09:30 – 11:00          | Распределение рабочих мест (жеребьевка) и ознакомление участников с рабочими местами, оборудованием, графиком работы, иной документацией и заполнение Протокола |
|                              | <b>День 1</b>          | 09:00 – 09:30   |
| 09:30 – 10:00                |                        | Брифинг экспертов   |
| 10:00 – 13:00                |                        | Выполнение модуля А. Конструирование, моделирование и изготовление комплекта лекал  |
| 13:00 – 14:00                |                        | Обед  |
| 14:00 – 15:00                |                        | Выполнение модуля А. Конструирование, моделирование и изготовление комплекта лекал  |
| 15:00 – 16:00                |                        | Выполнение модуля В. Изготовление макета  |

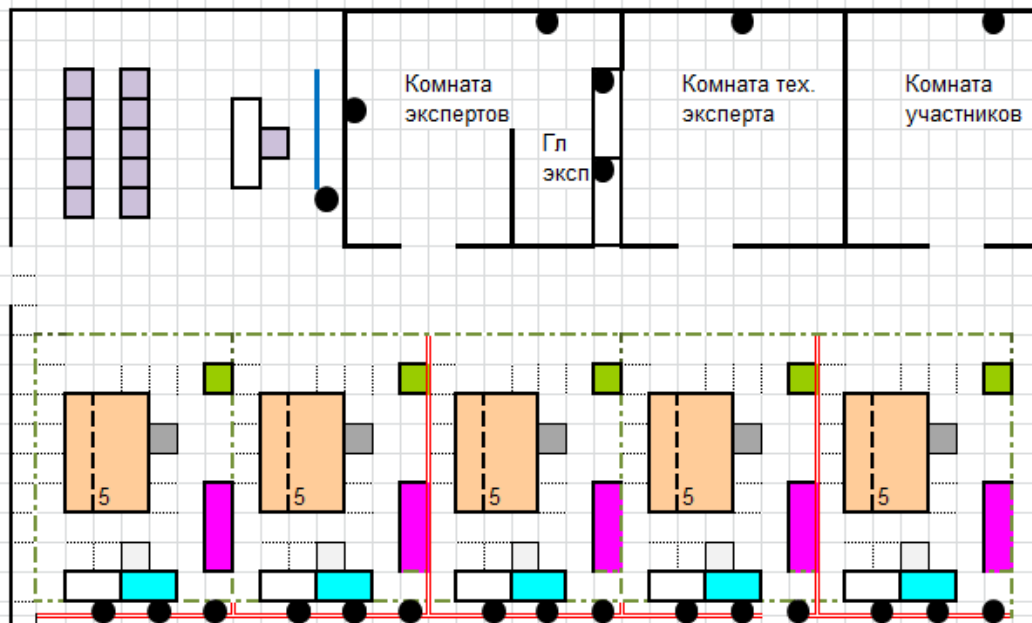
|  |               |   |
|--|---------------|---|
|  |               | женского платья   |
|  | 16:00 – 18:00 | Работа экспертов, заполнение форм и оценочных ведомостей  |
|  | 18:00 – 19:00 | Подведение итогов, внесение главным экспертом баллов в CIS, блокировка, сверка баллов, заполнение итогового протокола |

\* Рекомендуется разделить работу экспертов на две группы:

1 группа работает на площадке с 9:00 до 18:00, задействована в объективной оценке (продолжительность работы 9 часов);

2 группа работает с 17:00 до 20:00, задействована в судейской оценке (продолжительность работы 3 часа).

## План застройки площадки для проведения демонстрационного экзамена по КОД № 1.2 по компетенции №31. «Технологии моды»



Масштаб: 1 кл - 0,5м

### Краткая информация

1. Число участников 5 чел
2. Площадь рабочего места участника 15,75 м<sup>2</sup>  
\* В зависимости от общей площади площадь рабочего места может быть уменьшена, но не менее 14 м<sup>2</sup>
3. Общая площадь 19,5 м x 11м ( 214,5 м<sup>2</sup>)








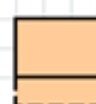


**ПРИМЕЧАНИЯ:**

1. Раскройный стол разборный, регулируемый по высоте (min 75см - max 90см). В зависимости от схемы размещения оборудования рабочая поверхность стола может быть изменена: стандарт 190x95см; с расширением 190x155см.

2. Оборудование комнат экспертов и участников по согласованию с главным экспертом площадки.

**Условные обозначения:**

|   |   |
|---|---|
|  | граница рабочей зоны участников                     |
|  | короб для электропроводки                           |
|  | Швейная машина                                      |
|  | Стол для эскизирования (60 x 100 см)                |
|  | Гладильная система                                  |
|  | Стол (150 x 60 см)                                  |
|  | Манекен   |
|  | Раскройный стол с вставкой (регулируемый по высоте) |
|  | стул для эскизирования                              |

**Комната экспертов** – состоит из столов и стульев, оргтехники, в количестве необходимом для данного количества экспертов.

**Комната главного эксперта** – необходима Главному эксперту для выставления оценок в CIS и подготовки к экзамену. *Комната Главного эксперта может находиться в не зоны площадки.*

**Склад** – состоит из стеллажей для хранения расходных материалов.

**Комната участников** – состоит из столов и стульев, шкафчика для хранения вещей и вешалки.

**Общая зона** – состоит из запасного одного рабочего места (если есть такая возможность).

**Рабочие места участников** – каждое рабочее место участника оснащено оборудованием согласно Инфраструктурному листу. На каждом рабочем месте установлены: швейная универсальная машина, утюжильное место с парогенератором, раскройный стол, манекен.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

Инфраструктурный лист для КОД № 1.2.