

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ  
КОМПЕТЕНЦИИ  
Парикмахерское искусство

Организация Союз «Молодые профессионалы Ворлдскиллс Россия», далее WSR, в соответствии с Уставом организации и Правилами проведения Конкурса, устанавливает минимально необходимые требования к владению профессиональными навыками по направлению «Парикмахерское искусство» для Конкурса WorldSkills.

**Техническое описание включает в себя следующие разделы:**

1.	ВВЕДЕНИЕ	3
1.1.	НАЗВАНИЕ И ОПИСАНИЕ КОНКУРСА	3
1.1.1.	НАЗВАНИЕ ДАННОГО НАПРАВЛЕНИЯ КОНКУРСА	3
1.1.2.	ОПИСАНИЕ ПРОФЕССИИ	3
1.2.	АКТУАЛЬНОСТЬ И ЗНАЧИМОСТЬ ДАННОГО ДОКУМЕНТА	5
1.3.	СОПРОВОДИТЕЛЬНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ	5
2.	ОПИСАНИЕ СТАНДАРТОВ СПЕЦИФИКАЦИИ WORLDSKILLS	6
2.1.	ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ СТАНДАРТОВ СПЕЦИФИКАЦИИ WORLDSKILLS	6
2.2.	СТАНДАРТЫ СПЕЦИФИКАЦИЙ WORLDSKILLS	7
3.	СТРАТЕГИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНОК	14
3.1.	ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ	14
4.	СХЕМА ОЦЕНКИ	15
4.1.	ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ	15
4.2.	КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНОК	17
4.3.	СУБКРИТЕРИИ	17
4.4.	АСПЕКТЫ	18
4.5.	ОЦЕНИВАНИЕ И ВЫСТАВЛЕНИЕ ОЦЕНОК ПОСРЕДСТВОМ СУДЕЙСТВА. СУДЕЙСКАЯ ОЦЕНКА	19
4.6.	ОЦЕНИВАНИЕ И ВЫСТАВЛЕНИЕ ОЦЕНОК ПОСРЕДСТВОМ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ. ОЦЕНКА ИЗМЕРЕНИЯ	19
4.7.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОЦЕНКИ ИЗМЕРЕНИЯ И СУДЕЙСКОЙ ОЦЕНКИ	20
4.8.	ОЦЕНИВАЕМЫЕ КРИТЕРИИ	20
4.9.	РЕГЛАМЕНТ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНОК	21
5.	КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ	27
5.1.	ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ	27
5.2.	ФОРМАТ/СТРУКТУРА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ	28
5.3.	ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНОМУ ЗАДАНИЮ	29

5.4.	РАЗРАБОТКА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ	30
5.4.1.	КТО РАЗРАБАТЫВАЕТ КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ	30
5.4.2.	КОГДА РАЗРАБАТЫВАЕТСЯ КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ	31
5.5.	УТВЕРЖДЕНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ	32
5.6.	ОБНАРОДОВАНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ	32
5.7.	СОГЛАСОВАНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ	32
5.8.	ИЗМЕНЕНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ ВО ВРЕМЯ КОНКУРСА	32
5.9.	ИНФОРМАЦИЯ ПО МАТЕРИАЛАМ И ПРОИЗВОДИТЕЛЯМ	33
6.	УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ И ОБЩЕНИЕ	33
6.1.	ДИСКУССИОННЫЙ ФОРУМ	33
6.2.	ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКА КОНКУРСА	34
6.3.	ДОСТУПНОСТЬ КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ	34
6.4.	ТЕКУЩЕЕ РУКОВОДСТВО	34
7.	ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ	35
8.	МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ	36
8.1.	ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ	36
8.2.	ТУЛБОКС УЧАСТНИКА КОНКУРСА	37
8.3.	МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, НАХОДЯЩИЕСЯ В ТУЛБОКСАХ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА	37
8.4.	МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ В ЗОНЕ КОНКУРСА	37
8.5.	ПРЕДПОЛАГАЕМАЯ ПЛАНИРОВКА	38
9.	ОСОБЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ	40
9.1.	ОСОБЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ ДЛЯ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ 14-16 ЛЕТ	44
10.	ПРИВЛЕЧЕНИЕ ПОСЕТИТЕЛЕЙ И СМИ	45
11.	ЭКОЛОГИЧНОСТЬ	45

Copyright © 2017 СОЮЗ «ВОРЛДСКИЛЛС РОССИЯ»

Все права защищены

Любое воспроизведение, переработка, копирование, распространение текстовой информации или графических изображений в любом другом документе, в том числе электронном, на сайте или их размещение для последующего воспроизведения или распространения запрещено правообладателем и может быть осуществлено только с его письменного согласия

# 1. ВВЕДЕНИЕ

## 1.1. НАЗВАНИЕ И ОПИСАНИЕ КОНКУРСА

### 1.1.1. Название данного направления Конкурса:

«Парикмахерское искусство»

### 1.1.2. Описание профессии:

Парикмахер работает в коммерческом секторе, предлагая спектр услуг по уходу за волосами. Существует прямая взаимосвязь между характером, сложностью, качеством оказываемых услуг и их стоимостью. Следовательно, на парикмахере лежит большая ответственность – ему необходимо работать с клиентом достаточно профессионально, чтобы удовлетворить его потребности, что в свою очередь будет способствовать поддержанию и развитию индустрии красоты. Парикмахерское искусство относится к сфере услуг. Индустрия данного направления постоянно развивается, является стабильно устойчивой в своём развитии и пользуется обширным разнообразием продуктов и товаров для волос.

Помимо этого, услуги парикмахера играют важную терапевтическую роль. Парикмахер оказывает непосредственное влияние на поддержание морально-психологического состояния клиента, его уверенности в себе, удовлетворённости своим внешним видом. Немаловажна и медицинская составляющая: в область парикмахерского искусства входят различные лечебные процедуры.

Парикмахеры работают в самых разных условиях – в крупных, средних, маленьких или мобильных салонах, обслуживают клиентов на дому. Также они могут работать в компаниях представляющих профессиональный бренд, учебных заведениях, на телевидении и в кинематографе, в театре (что включает в себя работу с париками). Кроме того, парикмахер может иметь дело с трансплантацией волос, работать в качестве технического персонала или стилистом на модных показах. Наконец, он может принимать участие в

исследованиях косметической продукции или работать в сфере дизайна. Что касается профессиональных навыков, то парикмахеры предлагают широкий спектр услуг, включающих стрижку, окрашивание, укладку, химические трансформации, работу с постижёнными изделиями, в том числе наращивание волос и различные виды ухода за волосами. Парикмахер может иметь специализацию, например, быть мастером по мужским или женским причёскам, или быть колористом. Независимо от этого, он обязательно должен обладать хорошими управленческими и коммуникативными способностями, заботиться о клиентах, уметь анализировать типы волос, работать с косметическими средствами согласно инструкции производителя. В условиях постоянно меняющегося рынка труда, парикмахер может работать в команде или в одиночку, а может сочетать оба варианта время от времени. Каким бы ни был вид работы, качественно обученный и опытный парикмахер принимает на себя высокий уровень персональной ответственности и независимости. От того, как мастер заботится о здоровье и самочувствии клиента и того, насколько скрупулёзно и внимательно он относится к пожеланиям клиента и безопасности труда, зависит профессиональный результат.

С тех пор, как рынок визуальных образов стал глобальным, а люди стали больше путешествовать, у парикмахеров появилось больше способов себя реализовать. Талантливые мастера могут проявить себя на международной арене, однако, это влечет за собой необходимость понимать различные культуры и тренды. Реализовать свои навыки возможно в чемпионате «WorldSkills», который выявляет самых талантливых представителей в области парикмахерского искусства.

Таким образом, ожидается расширение списка компетенций, применимых в сфере парикмахерского искусства, при этом Финал Национального Чемпионата отражает компетенции и атрибуты наиболее прогрессивных и одаренных представителей этого сектора.

## 1.2. АКТУАЛЬНОСТЬ И ЗНАЧИМОСТЬ ДАННОГО ДОКУМЕНТА

Данный документ содержит информацию о стандартах профессии, необходимых для участия в Конкурсе, Демонстрационном экзамене по направлению «Парикмахерское искусство», а также о принципах выставления оценок, методах и алгоритмах, лежащих в основе данного Конкурса.

Тем самым WSR признает авторские права WSI. WSR также признает интеллектуальную собственность, касающуюся принципов оценивания, методов и процедур проведения конкурса.

Каждый Эксперт и Участник конкурса должен знать и понимать информацию, написанную в данном документе.

Данное Техническое описание применимо в работе по следующим направлениям деятельности Союза WSR:

- Региональный чемпионат WSR (далее РЧ WSR)
- Отборочные соревнования WSR (далее ОС WSR)
- Национальный финал WSR (далее НФ WSR)
- Все этапы соревнований Ворлдскиллс Россия Джуниор, (далее WSRJ)
- Демонстрационный экзамен по специальности 43.02.02; 43.01.02 (далее ДЭ)

Здесь и далее применяется единый глоссарий терминов, утверждённый Техническим департаментом Союза WSR.

## 1.3. СОПРОВОДИТЕЛЬНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Так как данное «Техническое описание» содержит информацию только по данному направлению Испытаний (Конкурс, ДЭ), этот документ необходимо использовать совместно с:

- WSR, Регламент проведения чемпионата
- WSR, Регламент проведения Демонстрационного экзамена

- WSR, онлайн-ресурсы, указанные в данном документе
- WSR, политика и нормативные положения
- Инструкция по охране труда и технике безопасности по компетенции

\* Далее всё содержание Технического Описания компетенции «Парикмахерское искусство» применимо к любому виду испытаний по стандартам Worldskills: Конкурс и Демонстрационный Экзамен.

## 2. ОПИСАНИЕ СТАНДАРТОВ СПЕЦИФИКАЦИИ WORLDSKILLS (ЗНАНИЯ, ПОНИМАНИЕ, НАВЫКИ)

### 2.1. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ СТАНДАРТОВ СПЕЦИФИКАЦИИ WORLDSKILLS

WSR использует Стандарты Спецификации навыков WSI полностью или частично. «Стандарты спецификации Worldskills» определяют знания, понимание и навыки, которые лежат в основе наилучшего международного опыта в техническом и профессиональном плане. Они отражают общемировое понимание того, какую роль рассматриваемая профессия играет для индустрии и бизнеса.

Данное направление Конкурса направлено на отражение наилучшей мировой практики в Парикмахерском искусстве. Нижеперечисленные Стандарты являются ориентиром для подготовки и участия в Конкурсе профессий.

В Конкурсе профессий оценка знаний и понимания будет осуществляться через оценку *исполнения*. Отдельных тестов на проверку знаний и понимания не предусмотрено.

Перечень «Стандартов спецификации» содержит несколько разделов, каждому разделу присвоен заголовок и номер.

Также, каждому разделу присвоен удельный вес, определяющий относительную важность данного раздела (и перечисленных в нем критериев) в

общем перечне «Стандартов спецификации». Общая сумма процентов составляет 100.

«Стандарты спецификации» лежат в основе разработки основных документов Конкурса – «Схема оценки» и «Конкурсного задания». Эти документы направлены на оценку только тех навыков, которые описаны в «Стандартах спецификации» и, соответственно, максимально полно отражают Стандарты профессии.

Также «Схема оценки» и «Конкурсное задание» максимально четко следуют распределению баллов, описанному в рамках «Стандартов спецификации». Допускается разброс в пять процентов, при условии, что это не будет искажать удельный вес раздела.

## 2.2. СТАНДАРТ СПЕЦИФИКАЦИИ WORLDSKILLS

Раздел	Название раздела	Удельный вес (%)
1	<b>Организация рабочего пространства и рабочий процесс</b>	18
	Участник испытаний должен знать и понимать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Назначение, применение, уход и техническое обслуживание всего оборудования, а также правила безопасности.</li> <li>• Время, необходимое для выполнения каждой процедуры.</li> <li>• Существующие Назначение, применение, уход и возможные риски, связанные с использованием различных средств и химических составов.</li> <li>• Симптомы и причины проблем и заболеваний волос и кожи головы.</li> <li>• Правила безопасности и Санитарно-гигиенические нормы.</li> <li>• Важность защиты окружающей среды и заботы об экологии.</li> <li>• Важность использования рациональных в долгосрочной перспективе приемов работы.</li> </ul>	
	Участник испытаний должен уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготавливать рабочее место и следить за тем, чтобы оно было чистым, безопасным и комфортным.</li> </ul>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Планировать, подготавливать и выполнять каждую процедуру в рамках заданного времени.</li> <li>• Подбирать, использовать, очищать и хранить все оборудование и материалы в безопасности, чистоте и в соответствии с инструкциями производителя.</li> <li>• Заботиться о здоровье, о защите окружающей среды, а также работать в соответствии с Правилами безопасности.</li> </ul>	
<b>2</b>	<b>Коммуникации и забота о клиенте</b>	<b>18</b>
	<p>Участник испытаний должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основы эффективных и продолжительных взаимоотношений с клиентами.</li> <li>• Подходящие формы и стили коммуникации с клиентами различных культур, возрастов, ожиданий и предпочтений.</li> <li>• Тенденции, события и разработки в моде и уходе за волосами.</li> <li>• Важность самоорганизации, таймменеджмента и самопрезентации – для того, чтобы клиент чувствовал себя комфортно и мог довериться вам.</li> <li>• Необходимость ведения учета клиентов, а также материалов, которые использовались для каждого клиента, и других важных моментов.</li> </ul>	
	<p>Участник испытаний должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготавливать рабочее место и следить за тем, чтобы оно было чистым, безопасным и комфортным.</li> <li>• Встречать клиента и находить с ним общий язык, выслушивать пожелания клиента и задавать наводящие вопросы с целью выявления или уточнения его потребностей.</li> <li>• Сопоставлять пожелания клиента с его типом и особенностями волос, их состоянием, предыдущими процедурами и уходом; получать согласие в отношении дальнейших действий.</li> <li>• Поддерживать позитивный контакт с клиентом в течение всей процедуры.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Получать обратную связь от клиента до окончания процедуры.</li> <li>• Давать советы по домашнему уходу, предлагать продукцию для самостоятельного ухода и сопутствующие услуги, оговаривать последующие процедуры и завершать встречу на позитивной ноте.</li> </ul>	
<b>3</b>	<b>Стрижка</b>	<b>15</b>
	<p>Участник испытаний должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Природу различных типов волос, включая волосы на лице.</li> <li>• Классификацию волос по этническим признакам.</li> <li>• Особенности, направление и схемы роста волос.</li> <li>• Взаимосвязь между формой лица и стилями причесок.</li> </ul>	
	<p>Участник испытаний должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проводить оценку характеристик волос и подбирать стиль и способы стрижки, основываясь на их типе, особенностях и состоянии.</li> <li>• Делать выводы относительно выбранной клиентом стрижки – ее целесообразности, приемлемости и ожидаемого результата; уметь деликатно сообщать об этом клиенту и предлагать альтернативные варианты в случае необходимости.</li> <li>• Пользоваться полным спектром парикмахерских инструментов, включая простые и филировочные ножницы, бритву, машинку для стрижки (с насадками или без).</li> <li>• Пользоваться различными техниками стрижки на влажных или сухих волосах: техника зубчатого среза, сведение на «нет», градуация, слои, текстурирование, несведение.</li> <li>• Стричь волосы на лице и делать дизайн бороды (как единой бороды, так и более замысловатых вариантов).</li> <li>• Выполнять сложные стрижки, требующие высокой квалификации.</li> <li>• Выполнять стрижку накладных прядей.</li> <li>• Выполнять hair tattoos.</li> </ul>	
<b>4</b>	<b>Окрашивание</b>	<b>15</b>

	<p>Участник испытаний должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Принципы, лежащие в основе изменения цвета волос.</li> <li>• Различные варианты услуг по окрашиванию, в том числе наиболее популярных, для клиентов-мужчин и клиентов-женщин.</li> <li>• Различные техники – для временного, полуперманентного и перманентного окрашивания волос с учетом пожеланий клиента, типа волос, их особенностей и состояния.</li> <li>• Различные техники обесцвечивания волос и коррекции цвета с учетом пожеланий клиента, типа волос, их особенностей и состояния.</li> <li>• Весь спектр обесцвечивающих составов и красителей, их свойства и особенности применения, а также ограничения в использовании.</li> <li>• Взаимодействие химических составов друг с другом, а также с волосами и кожей.</li> <li>• Возможные варианты окрашивания/снятия цвета накладных прядей.</li> </ul>	
	<p>Участник испытаний должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализировать реакцию волос на нанесение химического состава или красителей.</li> <li>• Знать и уметь распознавать ситуации, когда осуществление окрашивания, снятия цвета и обесцвечивания не рекомендуется или является недопустимым.</li> <li>• Оценивать осуществимость пожеланий клиента относительно окрашивания и уметь предлагать альтернативные варианты или советы в случае необходимости.</li> <li>• Защищать одежду, тело и кожу клиента во время всей процедуры.</li> <li>• Проводить тест на коже и тест на аллергию и уметь интерпретировать результаты.</li> <li>• Выбирать и использовать химические составы и продукцию для осветления, затемнения, добавления или смывки, а также для коррекции цвета.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контролировать время, необходимое для выполнения соответствующих процедур.</li> <li>• Определять количество и спектр красителей и процедур по обесцвечиванию, которые будут выгодно подчеркивать друг друга, стиль и форму стрижки.</li> <li>• Выбирать красители/составы для снятия цвета и обесцвечивания, смешивать их, подготавливать к нанесению, тестировать, наносить, выдерживать, оценивать степень готовности и производить смывку – в соответствии с инструкциями производителя.</li> <li>• Наносить химические составы, ориентируясь на длину и тип волос, а также в соответствии с тем, подвергались ли волосы химическому воздействию ранее.</li> <li>• Применять тепловое воздействие, включая использование сушуаров, в соответствии с производимой процедурой и инструкциями производителя.</li> </ul>	
<b>5</b>	<b>Укладка</b>	<b>18</b>
	<p>Участник испытаний должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Применение и эффект от различных инструментов и термо-инструментов, предназначенных для сушки волос.</li> <li>• Применение и эффект от различных укладочных средств и материалов, как традиционных, так и нетрадиционных.</li> <li>• Применение и эффект от различных термо-инструментов для работы с высушенными волосами.</li> <li>• Способы использования накладных прядей, наращенных волос и украшений в причёске с целью подчеркнуть образ.</li> <li>• Применение и эффект различных укладочных средств.</li> </ul>	
	<p>Участник испытаний должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбирать и использовать соответствующие инструменты для сушки и укладки волос.</li> <li>• Подбирать и использовать укладочные средства, которые помогут добиться желаемого результата.</li> <li>• Следовать замыслу и стилю стрижки в процессе сушки и укладки волос.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбирать и добавлять украшения в прическу, если это необходимо – во время или после укладки, в соответствии с типом и назначением украшений.</li> <li>• Дорабатывать стрижку в случае необходимости, чтобы добиться желаемого результата в укладке и законченного образа.</li> <li>• Подбирать и добавлять волосы (наращенные пряди, накладные пряди из синтетических либо натуральных волос) во время или после укладки с доработкой стрижки их по мере необходимости.</li> <li>• Наносить финиш-продукты (если это необходимо), во время или после укладки, в соответствии со стандартами индустрии.</li> </ul>	
<b>6</b>	<b>Химическое воздействие (перманентная завивка и выпрямление)</b>	<b>6</b>
	<p>Участник испытаний должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Принципы, лежащие в основе изменения текстуры волос.</li> <li>• Техники, используемые для изменения текстуры волос.</li> <li>• Свойства, применение и ограничения в использовании различных химических составов.</li> <li>• Взаимодействие химических составов друг с другом, волосами и кожей.</li> <li>• Возможность химического воздействия в зависимости от длины, типа и состояния волос.</li> <li>• Различные варианты услуг по химическому воздействию, в том числе наиболее популярные услуги для клиентов-мужчин и клиентов-женщин.</li> </ul>	
	<p>Участник испытаний должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализировать реакцию волос на нанесение химического состава, учитывая длину и тип, а также состояние волос и воздействия, которым волосы подвергались ранее.</li> <li>• Проводить тест на коже и тест на аллергию, и уметь интерпретировать результаты.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценивать осуществимость пожеланий клиента и уметь предложить альтернативные варианты или советы в случае необходимости.</li> <li>• Контролировать время, необходимое для выполнения соответствующих процедур.</li> <li>• Защищать одежду, тело и кожу клиента во время всей процедуры.</li> <li>• Соблюдать правила нанесения, выдержки и смывки химического состава в соответствии с инструкциями производителя и правилами безопасности.</li> <li>• Грамотно выбирать химические составы, смешивать их, подготавливать к нанесению, тестировать, наносить, выдерживать, оценивать степень готовности и производить смывку, нейтрализацию или реформинг, подготовку к укладке.</li> <li>• Избегать чрезмерного воздействия укладочных средств, которые могут перегрузить волосы или оказать негативное влияние на волосы, подвергшиеся химическому воздействию.</li> </ul>	
<b>7</b>	<b>Особые Процедуры для волос, включая различные торжества, фотосессии, выставки, маркетинг, пиар, связи с общественностью</b>	<b>10</b>
	<p>Участник испытаний должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Важность изучения пожеланий клиента, и проведения предварительного опроса клиента, уточнения непонятных моментов.</li> <li>• Факторы, которые нужно учитывать при выявлении пожеланий клиента, в том числе цель мероприятия, окружение, временные рамки, бюджет, а также то, работаете ли вы с клиентом или моделью.</li> <li>• Требования к реквизиту и аксессуарам.</li> <li>• Необходимость уточнения того, какие прически и процедуры попадают под понятие «классические».</li> <li>• Необходимость уточнения того, какие прически и процедуры попадают под понятие «авангардные».</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Возможные способы и источники получения информации, на основе которой будет построено выявление потребностей клиента.</li> <li>• Использование накладных прядей (накладок) и украшений в соответствии с целями мероприятия; их влияние на образ и ограничения в использовании.</li> <li>• Основы фотографии образов, причёсок, отдельных элементов причёски или макияжа. Возможные способы применения фотографий работ в социальных сетях, либо других источниках информирования потенциальных клиентов с целью самопрезентации.</li> </ul>	
	<p>Участник испытаний должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проводить предварительный опрос клиента и добиваться получения информативных ответов на все важные вопросы.</li> <li>• Планировать объем работ и соответствующее ему вознаграждение, с учетом назначения мероприятия, временных рамок, бюджета, предоставляемых удобств, рабочего пространства, работы с клиентом или моделью, желаемого результата, продукции и материалов, оборудования, применения волосяных накладок и аксессуаров, подбора одежды и украшений, выполнения макияжа, обстоятельств и декораций.</li> <li>• Выявлять потребности клиента, уделяя особое внимание (для классических образов): естественность, элегантность, плавность, чистота линий, независимость от временных тенденций, влияние на образ, целесообразность и эффективность применения накладных волос и аксессуаров, традиции, долговечность согласно требованиям.</li> <li>• Выявлять потребности клиента, уделяя особое внимание модным и коммерческим трендам, идее и замыслу образа, креативности, стилю, использованию традиционных и специализированных техник, уместному и удачному использованию волосяных накладок и аксессуаров, материалам и продукции, а также срокам, в течение которых должен «держаться» образ.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Производить доработку образа на этапе завершения работы, по согласованию с клиентом.</li> <li>• Быть готовым вносить изменения или решать проблемы по мере их возникновения.</li> <li>• Научить клиента самостоятельно производить изменения в образе или справляться с проблемами, если таковые возникнут.</li> <li>• Считать размер вознаграждения в соответствии с объемом работ, с расчетом на повторное сотрудничество.</li> <li>• Фотографировать образ, причёску или элементы причёски. Подбирать наилучшие ракурсы, редактировать и публиковать фотоматериал. Работать с социальными сетями.</li> <li>• Осуществлять взаимодействие с профессиональными командами в процессе создания модных коллекций либо проектов в области парикмахерского искусства.</li> </ul>	
<b>Итого:</b>		<b>100</b>

## 3. СТРАТЕГИЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНОК

### 3.1. ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ

Выставление оценок производится согласно «Стратегии выставления оценок WorldSkills». Данная стратегия определяет принципы и техники, руководствуясь которыми производится выставление оценок на Конкурсе WorldSkills.

В основе Конкурса WorldSkills лежит *экспертная оценка*, и, следовательно, неоспоримую роль играет бесконечное профессиональное развитие Экспертов и совершенствование системы оценки. Рост доли экспертной оценки в системе оценивания будет оказывать влияние на последующую разработку и применение основных инструментов оценки, используемых в Конкурсе WorldSkills: «Схема оценки», «Конкурсное задание» и «Competition Information



System» (CIS)<sup>1</sup>.

Выставление оценок на Конкурсе WorldSkills осуществляется двумя основными способами: измерение или начисление баллов и судейство. Для обоих типов выставления оценок гарантией качества и прозрачности является использование четких параметров оценивания каждого Критерия.

Вот почему важно, чтобы «Схема оценки» соответствовала удельному весу каждого критерия в рамках «Стандартов спецификации», а «Конкурсное задание», являющееся средством оценки навыков конкурсантов, было основано на тех же критериях.

Система «CIS» позволяет своевременно и точно фиксировать оценки, а также играет большую вспомогательную роль.

«Схема оценки» служит руководством при создании проекта «Конкурсного задания». После того, как оба документа будут спроектированы, необходимо убедиться, что они дополняют друг друга, учитывают критерии «Стандартов спецификации» и соблюдают положения «Стратегии выставления оценок». Дальнейшая доработка этих документов должна производиться параллельно друг другу. Оба документа утверждаются Техническим департаментом WSR, чтобы быть уверенными в их качестве и соответствии «Стандартам спецификации».

В процессе создания данных документов Менеджеру компетенции необходимо взаимодействовать с Консультантами Конкурса WSR, чтобы данные документы легли в основу системы «CIS», максимально задействуя ее возможности.

---

<sup>1</sup> Competition Information System (CIS) – «Конкурсная информационная система».

## 4. СХЕМА ОЦЕНКИ

### 4.1. ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ

Данный раздел описывает значение «Схемы оценки», принципы и методику выставления оценок, то есть то, как Эксперты, используя «Схему оценки», будут выставлять оценки Участникам конкурса за работы, выполненные в рамках «Конкурсного задания».

«Схема оценки» является важнейшим инструментом Конкурса WorldSkills, так как она привязывает выставление оценок к существующим «Стандартам спецификации», которые определяют уровень мастерства Участника конкурса. Она создана для того, чтобы распределить оценки за каждый оцениваемый Критерий, в соответствии с удельным весом данного критерия в «Стандартах спецификации».

Благодаря тому, что «Схема оценки» отражает удельный вес Критериев в соответствии со «Стандартами спецификации», она определяет параметры разработки «Конкурсного задания». В зависимости от оцениваемого навыка и возможностей его оценки, иногда требуется более тщательная проработка Критериев оценки в рамках «Схема оценки», для более точной разработки «Конкурсного задания». Возможна и обратная ситуация. В дальнейшем эти два документа – «Схема оценки» и «Конкурсное задание» – должны разрабатываться совместно.

Раздел 2.1, представленный выше, определяет величину, в рамках которой «Схема оценки» и «Конкурсное задание» могут отклоняться от удельного веса Критериев, представленных в «Стандартах спецификации».

«Схема оценки» и «Конкурсное задание» могут разрабатываться одним, несколькими Экспертами или сторонним разработчиком. Окончательные варианты документов должны быть утверждены Менеджером компетенции.

Полная и утвержденная Менеджером компетенции «Схема оценки» должна

быть введена в информационную систему соревнований (CIS) не менее чем за два дня до начала соревнований, с использованием стандартной электронной таблицы CIS или других согласованных способов. За данный процесс несет ответственность Менеджер Компетенции. В случае проведения РЧ, ОС, ДЭ, ответственность за введение «Схемы оценки» в систему CIS лежит на главном эксперте данного мероприятия.

## 4.2. КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНОК

В основе «Схемы оценки» лежат «Критерии выставления оценок».

«Критерии выставления оценок» могут соответствовать заголовкам разделов в «Стандартах спецификации», а могут быть отличными от них. Необходимое количество Критериев – от пяти до девяти. Независимо от того, соблюдается ли соответствие заголовков, «Схема оценки» должна отражать удельный вес Критериев в соответствии со «Стандартами спецификации».

«Критерии выставления оценок» создаются командой управления компетенцией во главе с Менеджером компетенции, которая создаёт «Схемы оценки», кто способен определить критерии, которые они считают наиболее подходящими для оценки выполнения «Конкурсного задания». Каждый «Критерий выставления оценки» обозначается буквой (А-І).

«Сводная ведомость оценок», генерируемая системой «CIS», будет содержать список «Критериев выставления оценок». Оценки, распределенные по критериям, будут автоматически калькулироваться системой «CIS». Это будет совокупная сумма оценок, выставленных за каждый Критерий оценивания в рамках «Критериев выставления оценок».

## 4.3. СУБКРИТЕРИИ

Каждый Критерий оценивания делится на один или более Субкритериев.

Каждый субкритерий становится заголовком для «Оценочного листа».

Каждый «Оценочный лист» (Субкритерий) заполняется в определенный день.

Каждый «Оценочный лист» (Субкритерий) содержит Аспекты оценивания посредством начисления баллов или судейства. Некоторые Субкритерии содержат одновременно Аспекты для оценивания посредством начисления баллов и судейства, в таком случае используются «Оценочные листы» для каждого из них.

#### **4.4. АСПЕКТЫ**

Каждый Аспект подробно описывает один показатель для оценки, и представляет собой баллы и инструкции по начислению баллов. Аспекты оцениваются посредством начисления баллов или судейства, в соответствующем «Оценочном листе».

В «Оценочном листе» детально описан каждый Аспект, присвоенный ему балл, а также ссылка на соответствующий раздел «Стандартов спецификации».

Сумма баллов, присвоенных по каждому Аспекту, должна находиться в пределах рамок, указанных для данного раздела «Стандартов спецификации». Они будут представлены в «Таблице суммарных оценок» системы «CIS», в следующем формате:

Критерий										Итого баллов за раздел	Баллы по схеме оценки	Величина отклонения	
Разделы Спецификации стандарта WS (WSSS)		A	B	C	D	E	F	G	H				
	1	3.40	3.40	3.50	3.40	3.00	3.30				20.00	20.00	0
	2	3.70	4.00	4.00	4.50		3.80				20.00	20.00	0
	3			3.25	3.80	1.50	5.95				14.50	15.00	0.5
	4	3.00	3.50	3.50	2.50						12.50	12.00	0.5
	5	1.50	2.40	2.00	2.00	1.50	2.60				12.00	12.00	0
	6					10.00					10.00	10.00	0
	7	2.40	2.70	2.75	2.80		0.35				11.00	11.00	0
<b>Итоговая сумма баллов</b>		14.00	16.00	19.00	19.00	16.00	16.00			100.00	100.00	1	

#### 4.5. ОЦЕНИВАНИЕ И ВЫСТАВЛЕНИЕ ОЦЕНОК ПОСРЕДСТВОМ СУДЕЙСТВА. СУДЕЙСКАЯ ОЦЕНКА

Для выставления оценки судья использует шкалу от «0» до «3» баллов. Чтобы выставление оценок было точным и логичным, судейская оценка должна осуществляться с учетом:

- Критериев оценивания каждого аспекта.
- Шкалы оценок от «0» до «3» баллов:

- 0: неприемлемый результат; ниже уровня стандартов индустрии;
- 1: результат соответствует стандартам индустрии;
- 2: результат соответствует стандартам индустрии, и в некоторых аспектах превосходит стандарты индустрии;
- 3: результат в целом превосходит стандарты индустрии и оценивается как превосходный.

Каждый аспект должен оцениваться минимум тремя Экспертами, четвертый судья может выступать в качестве судьи при необходимости, чтобы избежать судейства своего участника. Расхождение в судейской оценке допустимо не более чем в 1 балл. В случае большего расхождения, экспертам необходимо обосновать свой балл и прийти к взвешенному решению по оценке в течение не более 5 минут. В случае сохранения разногласий ГЭ имеет право сформировать другую группу судейства, которая оценит заново все работы участников.

#### **4.6. ОЦЕНИВАНИЕ И ВЫСТАВЛЕНИЕ ОЦЕНОК ПОСРЕДСТВОМ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ. ОЦЕНКА ИЗМЕРЕНИЯ**

Каждый Аспект будут оценивать три Эксперта. Если не указано иное, возможно присуждение только максимальной оценки, или «0» баллов. Если в рамках какого-либо аспекта возможно присуждение оценок ниже максимальной, это описывается в Схеме оценки с указанием измеримых параметров.

#### **4.7. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОЦЕНКИ ИЗМЕРЕНИЯ И СУДЕЙСКОЙ ОЦЕНКИ**

Решения по распределению критериев и методов оценивания будут приняты в процессе создания «Схемы оценки» и «Конкурсного задания». Утверждение решений производится Менеджером компетенции совместно с командой управления компетенцией (Skills Team Competition). Соотношение

двух типов оценки в компетенции «Парикмахерское искусство» стремится к пропорции 50% -оценка измерений (начисление баллов) или объективная оценка к 50% -судейская оценка.

Для оценки измерений (объективная оценка) формируется группа, состоящая из трёх судей. Оценка засчитывается по решению большинства голосов.

На усмотрение ГЭ, группа судей оценки измерений (объективная оценка), может оценивать минимум один аспект.

Для судейской оценки (judgment) формируется группа, состоящая из трёх судей. Оценка своего участника на засчитывается. К ним могут присоединиться другие Эксперты для замены оценки Эксперта-компатриота

На усмотрение ГЭ, группа судейской оценки (judgment) может оценивать минимум один аспект.

В случае привлечения к оценке независимых судей (не представляющих на Конкурсе своего участника), группа судейской оценки (judgment) формируется из трёх судей. Там, где это применимо.

В соответствии со Схемой оценки, Менеджер компетенции и команда управления компетенцией, принимает решение о последовательности применения оценки измерений (объективная оценка) и судейской оценки (judgment).

В большинстве случаев сначала применяется оценка измерений (объективная оценка), а по результату законченной работы - судейская оценка (judgment). Если иное не предусмотрено Схемой оценки и Конкурсным Заданием.

## 4.8. ОЦЕНИВАЕМЫЕ КРИТЕРИИ

в качестве примера

**Для возрастной группы 17-22 года:**

**А – Женский модный перманент**

- В – Женский подиумный стиль на модели с укладкой волос для фотосессий или фотосъемки
- С - Женская собранная прическа для длинных волос на модели с укладкой волос для фотосъемки
- Д - Женская салонная стрижка и укладка с окрашиванием
- Е – Мужской модный перманент
- F - Мужская традиционная стрижка машинкой на модели
- G - Мужская коммерческая стрижка с окрашиванием
- Н – Мужская модная причёска с наращиванием волос

в качестве примера

#### **Для возрастной группы 14-16 лет:**

- А - Собранная прическа на длинных волосах по трем показателям с окрашиванием
- В - Причёска на бигуди
- С - Женская салонная стрижка с окрашиванием
- Д - Мужская традиционная классическая стрижка машинкой

## **4.9. РЕГЛАМЕНТ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНОК**

Главный эксперт и Заместитель Главного эксперта мероприятия обсуждают и распределяют Экспертов по группам (состав группы не менее трех человек) для выставления оценок. Каждая группа должна включать в себя как минимум одного опытного эксперта. Эксперт не оценивает участника из своей организации.

Процедура работы судейских групп:

- Эксперты должны иметь четкое понимание и свободное владение профессиональной терминологией, а также знать ожидаемый результат.



Менеджером Компетенции утверждается «Конкурсное задание», критерии выставления оценок и начисления баллов, список материалов каждого модуля.

- Перед началом модуля происходит жеребьевка рабочих мест Участников Конкурса. В случае применения открытого метода судейства, жеребьевка рабочих мест участников может проводиться единожды, перед началом Конкурса.

- Эксперты, входящие в состав жюри, должны свести к минимуму разговоры на площадке во время Конкурса – это отвлекает Участников Конкурса.

### **Начисление баллов**

- Баллы начисляются двумя способами:

1 - «вслепую»

2 – «открыто»

Способ начисления баллов определяет SMT.

При начислении баллов «вслепую» Эксперты, занятые судейством, во время Конкурса должны находиться в отдельном помещении (комнате для жюри), а не в зоне соревнований.

- Пока Эксперты находятся в комнате для жюри, с рабочих мест Участников должны быть убраны все инструменты и флаги, чтобы не было обозначений принадлежности работ участникам. Как только это будет сделано, судьи могут выйти на площадку соревнований для начисления баллов «вслепую».

- Если Эксперт оценивает работу своего участника, оценка не будет засчитана. Засчитывается оценка четвертого судьи.

- После выставления оценок, членам жюри необходимо покинуть зону соревнований и проследовать в отдельное помещение (комнату для жюри) для проведения голосования. Процедура голосования осуществляется Менеджером

компетенции, либо Главным экспертом Конкурса или его заместителем.

- В рамках проведения ОС и ФНЧ, Менеджер компетенции совместно с командой управления компетенцией, принимает решение об открытой форме судейства, при которой одна судейская группа может выставить и оценку измерений (объективную оценку) и судейскую оценку (judgment), в рамках одного модуля, если это необходимо.

- Открытая форма судейства предполагает отсутствие секрета для члена жюри в том, под каким номером выступает конкретный Участник конкурса.

### **Данная процедура повторяется для каждого задания.**

- Эксперты будут распределены по группам Жюри, начисляющее баллы (объективная оценка), и Жюри, выполняющее судейство (judgment), группы будут меняться по ротации, либо в соответствии с результатами тестирования.

- Эксперты, не входящие в состав жюри и не являющиеся Наблюдателями, не должны присутствовать на площадке соревнований во время проведения Конкурса.

- Когда выставление оценок завершено, Эксперты и Участники конкурса могут прийти в зону соревнований, чтобы сфотографировать работы с разрешения ГЭ.

- Когда все Эксперты завершат выставление оценок, они должны подписать свой «Оценочный лист» и сдать его Главному Эксперту Конкурса или заместителю Главного эксперта.

- Технический администратор площадки должен присутствовать на соревновательной площадке с момента, когда эксперты начинают подготовку к соревнованию, во время самого Чемпионата и до выставления оценок и завершения экспертами всех остальных задач.

- Свободные Эксперты должны покинуть площадку соревнований или оставаться в комнате для экспертов до распоряжения Менеджера Компетенции, Главного Эксперта или Заместителя Главного Эксперта.

### **Шкала начисления баллов**

У каждого задания есть соответствующие критерии, которые сообщаются Участникам конкурса и Экспертам до начала соревнования. Для фиксации штрафных баллов (в случае их возникновения) Жюри, будут использовать описанные ранее «Оценочные листы».

Полный перечень нарушений утверждается общим собранием экспертов в С-2 или С-1.

### **Штрафные баллы**

Штрафные баллы могут начисляться в следующих случаях:

- Помощь или советы от Экспертов или со стороны – из-за периметра (зрители) – разговоры Участников конкурса со зрителями могут быть сочтены консультированием. Любые подобные случаи рассматриваются как нарушение, или даже как повод для дисквалификации. Необходимо свидетельство как минимум двух Экспертов.

- Выполняемая работа должна представлять собой коммерческий образ и соответствовать стандартам индустрии

- Не допускается прикосновение к манекен-голове после окончания модуля, когда Участникам конкурса поступило распоряжение отложить инструменты.

- Не допускается использование материалов, оборудования, принадлежностей, инструментов или аксессуаров, не являющихся частью индивидуального модуля конкурсного задания.

- В рамках каждого модуля Участники конкурса должны создавать различные стили.

- Несоблюдение санитарных норм, норм безопасности и охраны труда.

- Законченная работа должна представлять собой коммерческий образ и соответствовать стандартам индустрии.

- Продукция, используемая Участниками конкурса, должна быть в зоне видимости – прятать используемую продукцию запрещено.

- Кейс с инструментом (тулбоксы) проверяются не ранее чем в С-2 на наличие запрещённой продукции. Если обнаружена запрещённая продукция, её удалят из зоны конкурса.

- Все участники конкурса должны работать только профессиональной продукцией, в соответствии с технологией производителя.

Например: Все участники конкурса должны смешивать только то количество продукта, которое необходимо для выполнения задания, они должны избегать перерасхода продукта. Миски необходимо показывать эксперту до того, как они будут вымыты. Если в миске осталось избыточное количество продукта, ее необходимо взвесить; при весе остатка более 10 грамм будут начислены штрафные санкции.

- Участник конкурса может нанести макияж и сделать драпировку своего манекена для демонстрации только после того, как жюри выставит оценки.

- Участники конкурса должны обращаться с манекеном как с клиентом.

- Если Участником конкурса были допущены нарушения, будет произведен вычет согласно критериям начисления баллов. Удельный вес вычета будет зависеть от модуля. У каждого задания есть Жюри, и нарушения должны быть засвидетельствованы как минимум двумя членами данного жюри.

## **Завершение образа и впечатление**

- Законченный образ должен соответствовать Описанию модуля.
- Общее впечатление относится к элементам дизайна, использованным для создания законченного образа, включая дизайн бороды (если применимо); принимая во внимание линию, форму, баланс, текстуру, целостность и цвет.
- При оценке общего впечатления от стрижки и укладки, принимается во внимание именно стрижка и укладка, внимание обращается на линию, форму, баланс и текстуру.
- Общее впечатление от окрашивания относится именно к окрашиванию, а не к стрижке и укладке; принимается во внимание цветовой дизайн, креативность и профессиональное нанесение краски (в том числе обращается внимание на наличие следов от красителя по линии роста волос, на коже головы, лица и шее манекена).
- Общее впечатление от интеграции различных элементов и украшений в образ относится к целостности образа, отраженной в форме, балансе и текстуре.
- Общее впечатление от перманента относится именно к перманенту, а не к укладке. Принимается во внимание качество завивки, равномерность и упругость завитка, а также состояние волос после выполнения перманента. Волосы не должны быть пересушены завивкой.

Работы, выполненные в рамках всех модулей, должны соответствовать коммерческим (продаваемым, салонным) или модным образам, которые могут быть предложены клиенту в салоне, помещены на обложки журналов или рекламные плакаты.

## **5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ**

### **5.1. ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ**

Разделы 5.3. и 5.4. данного документа описывают разработку «Конкурсного

задания». Ниже представлена дополнительная информация.

Независимо от того, один это модуль, или серия отдельных связанных между собой модулей, «Конкурсное задание» дает возможность оценить навыки, соответствующие разделам таблицы «Стандартов спецификации».

Целью «Конкурсного задания» является предоставление полных и сбалансированных возможностей для выставления оценок с учетом разделов «Стандартов Спецификации» и «Схемы оценки». Взаимосвязь между «Конкурсным заданием», «Схемы оценки» и «Стандартами спецификации» – это и есть ключевой показатель качества оценивания.

«Конкурсное задание» не охватывает и не оценивает области знания, понимания и навыков за пределами тех, что описаны в разделе 2, посвященном «Стандартам спецификации».

«Конкурсное задание» дает возможность оценить знания и понимание посредством их применения на практике. А также, «Конкурсное задание» не оценивает знание правил и инструкций WorldSkills.

«Техническое описание» уделяет внимание всем моментам, которые влияют на «Конкурсное задание», чтобы предусмотреть возможность оценивания всех областей, описанных в «Стандартах спецификации».

Продолжительность Конкурсного задания не должна быть более 22 часов для старшей возрастной группы; 16 часов для младшей возрастной группы – юниоры соответственно.

Возрастной ценз участников для выполнения Конкурсного задания:

- От 17 до 22 лет
- От 14 до 16 лет (юниор)

Вне зависимости от количества модулей Конкурсное задание должно включать оценку по каждому из разделов WSSS.

Конкурсное задание не должно выходить за пределы WSSS.

Оценка знаний участника должна проводиться исключительно через практическое выполнение Конкурсного задания.

При выполнении Конкурсного задания не оценивается знание правил и норм WSR.

## 5.2. ФОРМАТ/СТРУКТУРА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

### Возрастная группа 17-22 года

В качестве примера

	МОДУЛЬ	ВРЕМЯ
A	Женский модный перманент	3 часа
B	Женский подиумный стиль на модели с укладкой волос для фотосессий – для фотосъемки	1 час
C	Женская собранная прическа для длинных волос на модели с укладкой волос для фотосъемки	1 час 30 минут
D	Женская салонная стрижка и укладка с окрашиванием	2 часа 45 минут
E	Мужской модный перманент	3 часа
F	Мужская традиционная стрижка машинкой на модели	1 час
G	Мужская коммерческая стрижка с окрашиванием	2 часа 30 минут
H	Мужская модная причёска с наращиванием волос	2 часа

### Возрастная группа 14-16 лет

В качестве примера

	МОДУЛЬ	ВРЕМЯ
A	Женская причёска на длинных волосах по трём показателям с окрашиванием	3 часа 30 минут
B	Причёска на бигуди	2 часа
C	Женская салонная стрижка с окрашиванием	3 часа

D	Мужская традиционная классическая стрижка машинкой	2 часа
---	--	--------

### 5.3. ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНОМУ ЗАДАНИЮ

Модули «Конкурсного задания» должны быть построены на следующем перечне коммерческих, подиумных или модных работ, для возрастной группы 17-22 лет:

- Дизайн длинных волос;
- Дизайн коротких волос;
- Дизайн перманента/ Химическое выпрямление;
- Цветовой дизайн;
- Модный подиумный дизайн, использование наращивания волос, накладных прядей (из синтетических либо натуральных волос) и украшений для волос – международные тренды;
- Дизайн бороды;
- Воспроизведение образа по фотографии.

Для возрастной группы 14-16 лет:

- Дизайн длинных волос;
- Дизайн коротких волос;
- Цветовой дизайн;
- Стилистика.

Из-за возможных рисков, обусловленных работой на моделях, а также из-за различных исходных данных моделей, некоторые работы выполняются на манекен-голове. Чтобы сузить вероятность неверного выставления оценок, которую может повлечь за собой данное условие, при разработке Конкурсного задания будут:

- Проводиться консультации с участием моделей;



- Ограничен перечень процедур и результатов, которые не могут быть достигнуты при работе с моделями.

Все манекены должны быть исключительно с натуральными волосами.

В рамках Демонстрационного экзамена все модули Конкурсного задания выполняются только на моделях, это требование обусловлено необходимостью демонстрации каждым выпускником навыков работы с клиентом и его готовности к началу работы в индустрии.

## **5.4. РАЗРАБОТКА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ**

Конкурсное задание разрабатывается Менеджером компетенции и публикуется на форуме WSR (<http://forum.worldskills.ru>). Представленные образцы Конкурсного задания должны меняться один раз в год.

### **5.4.1. Кто разрабатывает Конкурсное задание или модули**

Конкурсное задание/модули разрабатываются сторонним разработчиком или Менеджером компетенции совместно с командой управления компетенцией (STC). К участию в разработке Конкурсного задания могут привлекаться:

- Сертифицированные эксперты WSR;
- Сторонние разработчики;
- Иные заинтересованные лица.

К 30% изменениям Конкурсного задания относятся модули с неизвестными показателями, а также модули, выполняемые по фотографии.

### **5.4.2. Когда разрабатывается Конкурсное задание**

Конкурсное задание разрабатывается согласно следующим временным рамкам:

ВРЕМЯ	ДЕЙСТВИЕ
Во время Конкурса	<p>Будет опубликовано Конкурсное задание. Фотографии и иллюстрации для модулей, выполняемых по фотографии, или на основе показателей (пожеланий) будут предоставлены сторонними разработчиками или Менеджером Компетенции совместно с командой управления компетенцией (STC) непосредственно в день выполнения модуля.</p> <p>Допустимо утверждение неизвестных показателей всеми экспертами на С-2.</p>

Временные рамки	Локальный чемпионат	Отборочный чемпионат	Национальный чемпионат	Демонстрационный экзамен
Шаблон Конкурсного задания	Применяется в исходном виде с форума экспертов	Разрабатывается SCM на основе предыдущего чемпионата с учётом всего опыта проведения соревнований по компетенции и отраслевых стандартов	Разрабатывается SCM на основе предыдущего чемпионата с учётом всего опыта (Международного и Российского) проведения соревнований по компетенции и отраслевых стандартов	Применяется в исходном виде с форума экспертов
Утверждение Главного эксперта чемпионата/ДЭ	За 2 месяца до чемпионата	За 3 месяца до чемпионата	За 4 месяца до чемпионата	За 4 месяца до экзамена
Публикация КЗ (если применимо)	Не позднее чем за 2 месяца до начала цикла РЧ	За 2 месяца публикуется сетка модулей и время на их выполнение на форуме экспертов. КЗ - непосредственно задание - в день С-2 чемпионата	За 3 месяца публикуется сетка модулей и время на их выполнение на форуме экспертов. КЗ - непосредственно задание - в день С-2 чемпионата	Не позднее чем за 2 месяца до экзамена
Внесение и согласование с Менеджером компетенции 30% изменений в КЗ	В день С-2	В день С-2	В день С-2	В день С-2
Внесение предложений на Форум экспертов	В день С+1	В день С+1	В день С+1	В день С+1

о модернизации КЗ, КО, ИЛ, ТО, ПЗ, ОТ				
---	--	--	--	--

## 5.5. УТВЕРЖДЕНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Конкурсное задание утверждается Менеджером компетенции, совместно с STC. Конкурсное задание для любого направления испытаний (Конкурс, Демонстрационный экзамен), является единым на всей территории Российской Федерации и не подлежит изменению. Конкурсное задание доступно на форуме экспертов WSR (<http://forum.worldskills.ru>) или на сайте <https://worldskills.ru>

Все модули Конкурсного задания изучаются и тестируются и, следовательно, могут быть выполнены в рамках заданного времени. Заданное время установлено согласно стандартам индустрии.

## 5.6. ОБНАРОДОВАНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Конкурсное задание может быть обнародовано на сайте следующим образом: модули Конкурсного задания написаны вовне и, следовательно, не будут обнародованы. Во всех остальных случаях Конкурсное задание публикуется на форуме экспертов в соответствии с установленными временными рамками.

## 5.7. СОГЛАСОВАНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ (ПОДГОТОВКА К КОНКУРСУ)

Согласование Конкурсного задания будет производиться Менеджером Компетенции. Конкурсное задание по направлению Региональных чемпионатов согласовывается Менеджером компетенции или представителем STC, по распоряжению Менеджера компетенции.

## 5.8. ИЗМЕНЕНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ ВО ВРЕМЯ КОНКУРСА

Необходимость изменения Конкурсного задания на 30% будет выражаться

в эффекте неожиданности, присутствующей в большинстве модулей. Например: в пожеланиях клиента (таблица показателей), воспроизведении образа по фотографии или каким-либо иным способом. Эти параметры не будут известны Участникам Конкурса до начала модуля, до того, как Менеджер компетенции или Главный эксперт выберет их в начале модуля.

Элемент изменений должен быть минимум в одном модуле. Это значит, что Участники Конкурса при подготовке будут тренироваться, чтобы соответствовать Стандартам Спецификации, а не условиям конкретного модуля.

## **5.9. ИНФОРМАЦИЯ ПО МАТЕРИАЛАМ И ПРОИЗВОДИТЕЛЯМ**

Информация по использованию Участниками конкурса в рамках «Конкурсного задания» определенных материалов и/или производителей будет предоставлена Менеджером компетенции в Инфраструктурном листе, по ссылке [www.worldskills.ru/infrastructure](http://www.worldskills.ru/infrastructure). А также на Форуме экспертов, в разделе «Национальный Чемпионат 2020\_инфраструктурный лист», по ссылке <http://forum.worldskills.ru/>

Если для выполнения задания участнику конкурса необходимо ознакомиться с инструкциями по применению какого-либо материала или с инструкциями производителя, он получает их заранее по решению Менеджера компетенции и Главного эксперта. При необходимости, во время ознакомления Технический эксперт организует демонстрацию на месте.

## **6. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ И ОБЩЕНИЕ**

### **6.1. ДИСКУССИОННЫЙ ФОРУМ**

До начала Конкурса все коммуникации относительно Конкурса должны происходить на Дискуссионном Форуме, в разделе, соответствующем данному направлению Конкурса (<http://forum.worldskills.ru/>). Обсуждения и принятые

решения, имеющие отношение к Конкурсу, имеют силу только в том случае, если они происходили на Форуме. Менеджер Компетенции (или любой Эксперт, назначенный Техническим Департаментом Союза ВСР, Менеджером Компетенции), будет являться модератором данного Форума. Это относится к обсуждениям, касающихся Правил Конкурса в отношении временных рамок и требований к разработке конкурса.

## **6.2. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКА КОНКУРСА**

Вся информация для зарегистрированных Участников конкурса, предоставляется Конкурсным Центром ([www.worldskills.ru](http://www.worldskills.ru)).

Данная информация включает в себя:

- Техническое описание
- Перечень инфраструктуры
- Санитарные нормы, правила безопасности, правила защита окружающей среды WSR.
- Прочую информацию, имеющую отношение к Конкурсу

## **6.3. ДОСТУПНОСТЬ КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ**

Опубликованное Конкурсное задание будет доступно на сайте [www.worldskills.ru](http://www.worldskills.ru) , а также на форуме экспертов. Конкурсное задание будет опубликовано согласно утверждённым временным рамкам.

## **6.4. ТЕКУЩЕЕ РУКОВОДСТВО**

Общее управление компетенцией осуществляется Международным экспертом и Менеджером компетенции с возможным привлечением экспертного сообщества.

Управление компетенцией в рамках конкретного чемпионата осуществляется Главным экспертом по компетенции в соответствии с регламентом чемпионата.

В Команду управления компетенцией входят:

- Международный эксперт
- Менеджер Компетенции
- Заместитель Менеджера Компетенции.

«План управления компетенцией» (SMP) разрабатывается в течение двух месяцев до Конкурса, его разработка завершается во время Конкурса совместным решением Экспертов. С данным документом можно ознакомиться на Форуме Экспертов (<http://forum.worldskills.ru/>). SMP Регионального чемпионата или Демонстрационного экзамена разрабатывает Главный эксперт чемпионата и согласовывает его с Менеджером компетенции, либо с Заместителем Менеджера компетенции.

## 7. ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ

Согласно санитарным нормам, правилам безопасности и правилам защиты окружающей среды, участникам необходимо соблюдать следующие правила, соответствующие данному направлению конкурса:

- Проверять все электроприборы перед началом каждого модуля;
- Извлекать вилки электроприборов из розеток сухими руками (держат за вилку, а не за провод);
- Надевать защитные перчатки при работе с красителями и химическими составами;
- Для получения первой помощи при травмах необходимо поднять руку или незамедлительно обратиться к Эксперту;
- О любой травме необходимо сообщить в WorldSkills по специальной форме;
- Все инструменты и оборудование, необходимые для участия в Конкурсе должно быть исправным, его следует размещать в тележках;
- Вытирать любую пролитую жидкость;

- Утилизировать мусор своевременно и в соответствующие ёмкости;
- Использованные полотенца необходимо помещать в установленное для этого место;
- Перед тем как покинуть рабочее место, необходимо навести на нем порядок, протереть зеркало в случае необходимости;
- Рабочее пространство должно быть очищено от инструментов и сумок. Хранение данных вещей предполагается в специально отведенном для этого месте;
- Участники конкурса должны использовать предоставленное им рабочее пространство, размещение рабочих материалов или работа на полу недопустима.
- Бег в зоне конкурса запрещен.
- Соблюдать утверждённые всеми экспертами правила ТБ, ОТ и СанПин, допустимые в рамках Конкурса.

## 8. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

### 8.1. ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ

Инфраструктурный лист описывает все инструменты, материалы и оборудование, предоставляемые Организатором конкурса.

Инфраструктурный лист представлен на сайте [www.worldskills.ru](http://www.worldskills.ru).

Инфраструктурный лист определяет наименования и количества, запрошенные Менеджером Компетенции от имени Экспертов для следующего Конкурса. Организатор конкурса будет обновлять Инфраструктурный лист по мере необходимости, уточняя актуальное количество, тип, марку, и модель необходимых позиций. Позиции, предоставляемые Организатором конкурса, представлены в отдельной колонке.

В ходе каждого Конкурса Менеджер Компетенции должен произвести

обзор, аудит и совместно с Техническим Наблюдателем, обновить Инфраструктурный лист для подготовки к следующему Конкурсу. Менеджер Компетенции даёт Техническому Директору Компетенции рекомендации и передает запросы по расширению площадей и/или корректировке списка оборудования.

Инфраструктурный лист не включает в себя позиции, которые Участникам конкурса и/или Экспертам необходимо принести с собой и позиции, которые Участникам конкурса запрещено приносить в зону соревнований. Эти позиции перечислены ниже.

## **8.2. ТУЛБОКС УЧАСТНИКА КОНКУРСА**

Кейс для инструментов (тулбокс) должен включать в себя набор инструментов и приспособлений, а также расходных материалов, если иное не предусмотрено Инфраструктурным листом конкурса, необходимых для выполнения Конкурсного задания.

## **8.3. МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, НАХОДЯЩИЕСЯ В ТУЛБОКСАХ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА**

### **Требования к материалам и оборудованию:**

- Убедитесь, что все электроинструменты исправны и протестированы;
- Участники конкурса не могут приносить собственные инструменты или оборудование, которые предоставляются Организатором конкурса, согласно Инфраструктурному листу;
- Участники конкурса могут использовать собственную продукцию (расходные материалы) во время Конкурса, кроме случаев, когда официальный спонсор Конкурса обязует использовать только его продукцию.

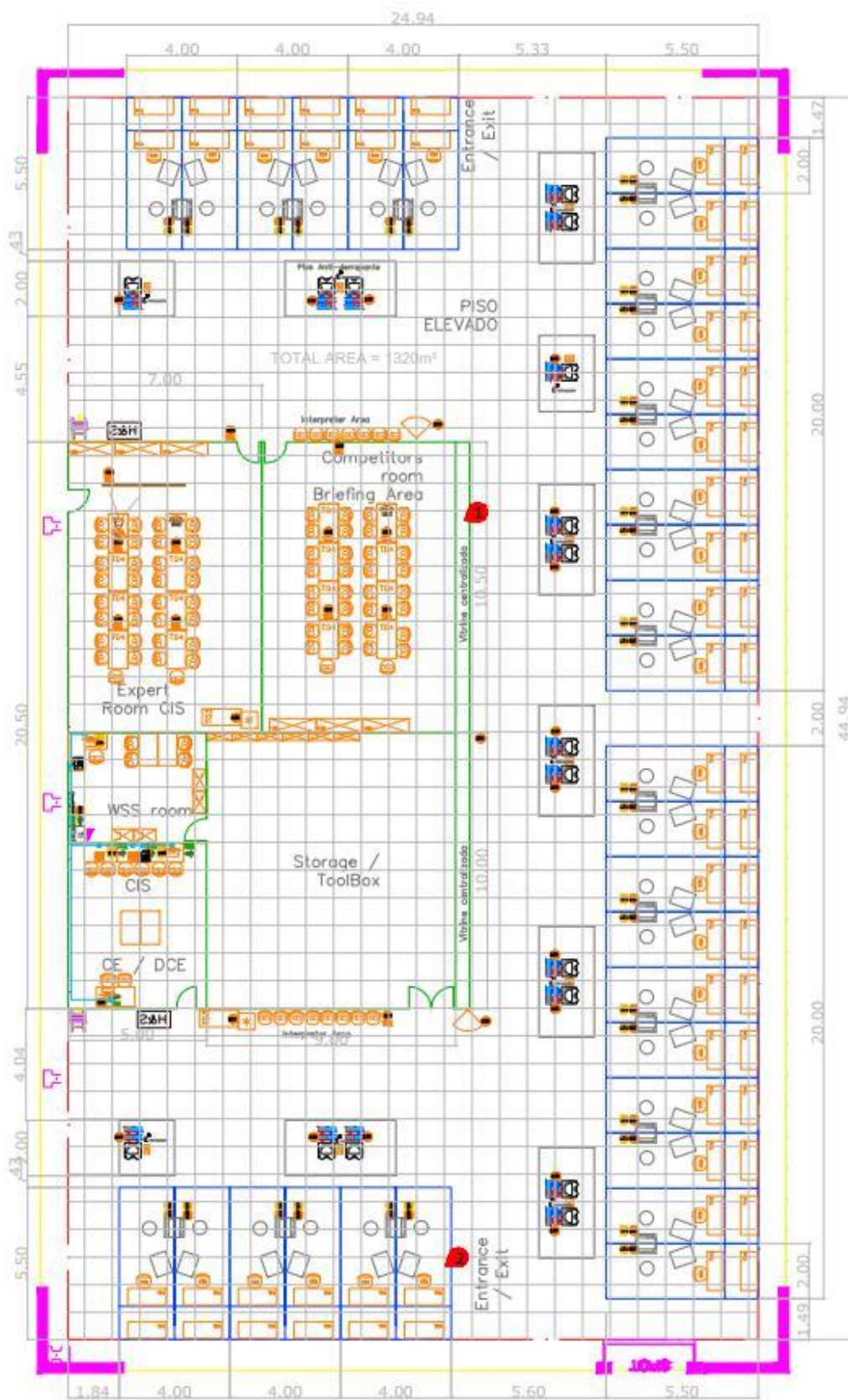


#### **8.4. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ В ЗОНЕ КОНКУРСА**

Участникам конкурса и Экспертам запрещено приносить и использовать мобильные телефоны или иные мобильные устройства в зону конкурса. Команда менеджмента Конкурса будет иметь телефоны, которые можно будет передать соответствующему Эксперту в случае необходимости.

#### **8.5. ПРЕДПОЛАГАЕМАЯ ПЛАНИРОВКА**

Планировки с предыдущих Конкурсов представлены на сайте [www.worldskills.ru](http://www.worldskills.ru). Пример планировки:



## 9. ОСОБЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ

Правила Компетенции не могут противоречить или преобладать над Правилами Конкурса. Они предоставляют детали и дают ясность в областях, которые могут варьироваться в зависимости от рассматриваемой компетенции. Здесь частично освещены моменты, касающиеся персональных мобильных устройств, устройств хранения и записи информации, доступа в Интернет, рабочего процесса и процесса выполнения некоторых процедур, документации и распределения.

ТЕМА/ЗАДАНИЕ	ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ
Использование технологий – персональные устройства для фото и видео съемки	Участникам Конкурса, Экспертам разрешено использовать персональные устройства для фото и видео съемки в зоне проведения Конкурса только по окончании Конкурса.
Трафареты (шаблоны), вспомогательные средства (приборы), и т.д.	Участникам Конкурса запрещено приносить трафареты (шаблоны) или какие-либо вспомогательные средства на Конкурсную площадку.
Зарисовки, записанная информация (звучо - и видеозапись)	Участникам Конкурса запрещено приносить зарисовки, записанную информацию (звучо - и видеозапись), или устройства для звучо - и видеозаписи на Конкурсную площадку.
Экологичность и Экономичность	<p>Все продукты (расходные материалы), перечисленные в “Перечне Инфраструктуры”, предоставляемые Организатором Конкурса, должны быть использованы. Будут производиться ежедневные проверки тулбоксов на предмет отсутствия сторонних продуктов (расходных материалов).</p> <p>Все Участники Конкурса должны использовать только то количество продуктов (расходных материалов), которое необходимо для выполнения задания, чтобы избежать перерасходования. Все миски должны быть показаны Эксперту перед мытьем. Если в миске осталось избыточное количество</p>

	<p>продукта, ее необходимо будет взвесить; при весе остатка более 10 грамм будут начислены штрафные санкции.</p> <p>К перерасходу материалов также относятся стайлинговые средства, расход электроэнергии и водных ресурсов.</p> <p>Отсутствие процедуры тонирования волос после осветления/обесцвечивания, будет считаться нарушением конкурсного задания. Процедура тонирования осветлённых прядей/участков/блоков – обязательна.</p>
<p>Поломка оборудования</p>	<p>Если какое-либо оборудование или его часть не работает, на секундомере замеряется время, которое понадобилось, чтобы устранить поломку, либо заменить оборудование или его часть.</p> <p>Участнику Конкурса будет добавлено время по окончании модуля.</p>
<p>Защита здоровья, Безопасность и Окружающая среда</p>	<p>Согласно правилам Техники Безопасности, Охраны Труда и СанПин компетенции,</p> <p>Как только Участник Конкурса приступает к работе к продуктам (расходным материалам), работа с которыми требует индивидуальных средств защиты, он должен ими воспользоваться. В случае если Участник Конкурса начинает работу без индивидуальных средств защиты, его попросят остановиться и надеть их. При этом Участнику конкурса будут начислены штрафные санкции, и не будет дано добавочное время.</p> <p>Если Участник Конкурса продолжит работу без индивидуальных средств защиты, это будет считаться нарушением Правил Конкурса.</p> <p>В случае если Участник Конкурса получил травму и не способен продолжать работу до оказания первой помощи, ему не будет добавлено время по окончании Модуля.</p> <p>При укладке волос и работе с накладными прядями, наращиванием волос, запрещено использование средств, которые могут повредить (проткнуть) кожу клиента (манекена). Если Участник Конкурса будет замечен за использованием таких средств, его попросят немедленно прекратить их использование.</p> <p>Вся используемая продукция (расходные материалы, инструменты и приспособления) должны быть</p>

	<p>профессиональными, в противном случае она не может быть использована.</p> <p>Сортировка отходов должна производиться в соответствующие ёмкости. Количество ёмкостей указывается в ИЛ. Каждая ёмкость должна иметь назначение по видам и свойствам отходов и сопровождаться хорошо видимым условным обозначением.</p> <p>По окончании выполнения модуля содержимое индивидуальной корзины для мусора необходимо убрать вместе с пакетом.</p>
Конкурсное задание	<p>Участник Конкурса может принести на Конкурсную площадку копию Конкурсного задания, но на ней не должно быть никаких пометок от руки. В случае если на ней есть пометки от руки, необходимо сделать ксерокопию и пользоваться ею. В случае если Участник Конкурса будет использовать Конкурсное задание с пометками от руки поверх отксерокопированной версии, это будет считаться нарушением Правил Конкурса.</p> <p>Стандарты индустрии регламентируют использование определенных инструментов, оборудования, продукции (расходных материалов), способы и технологии выполнения различных процедур и оказания услуг клиенту. Нарушение этих правил должно быть засвидетельствовано минимум двумя Экспертами.</p> <p>Стандарты индустрии должны соблюдаться при выполнении всех модулей Конкурсного задания:</p> <p style="padding-left: 40px;">Необходимо обращаться с клиентом (манекеном) как с реальным клиентом салона (при выполнении укладки, нанесении красителя, мытье волос, расчесывании, укладки с помощью брашинга, стрижке).</p> <p style="padding-left: 40px;">При работе с клиентом (манекеном) необходимо использовать только те инструменты и продукцию (расходные материалы), которые вы могли бы использовать при работе с клиентом в коммерческом салоне.</p> <p style="padding-left: 40px;">Образы, выполненные в рамках модулей, должны быть коммерческими или модными, они должны выглядеть так, чтобы их можно было предложить клиенту в салоне,</p>

	<p>поместить на обложку модного журнала или на рекламный плакат.</p> <p>Образы, выполненные в рамках модулей, не должны соответствовать стилистике ОМС.</p>
Оценивание	<p>В случае недостижения задания по модулю, участнику конкурса в судейском аспекте «общее впечатление от целостного образа», будет начислено “0” баллов, даже при выполнении других аспектов.</p>
Прочее	<p>Если Участнику Конкурса необходимо посетить уборную в рамках времени модуля, он может это сделать, но затраченное время компенсироваться не будет.</p> <p>По окончании времени модуля Участник Конкурса не может дотрагиваться до головы клиента (манекена).</p> <p>Участнику Конкурса запрещено наносить макияж или одевать клиента (манекен) до того, как будет произведено оценивание работ.</p> <p>Участник Конкурса должен снять пеньюар с клиента / манекена до команды «СТОП».</p> <p>При выполнении любых процедур, манекен должен стоять лицом к зеркалу или в пол-оборота для выполнения конкретных операций у лица. Отворачивать манекен (клиента) более чем на 90 градусов запрещено.</p> <p>По завершении времени модуля разрешено отодвинуть штатив для финальной уборки рабочей зоны.</p> <p>Участники конкурса должны соблюдать нормы времени, отведённые на выполнение каждого модуля КЗ, а также строго соблюдать норматив – 5 минут на уборку рабочего места по окончании каждого модуля.</p>

## 9.1. ОСОБЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ ДЛЯ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ 14-16 ЛЕТ

Время на выполнения задания не должно превышать 4 часов в день.

При разработке Конкурсного задания и Схемы оценки необходимо учитывать специфику и ограничения применяемой техники безопасности и охраны труда для данной возрастной группы. Также необходимо учитывать антропометрические, психофизиологические и психологические особенности данной возрастной группы. Тем самым Конкурсное задание и Схема оценки может затрагивать не все разделы WSSS.

В остальном Техническое описание полностью или частично применимо для возрастной группы 14-16 лет.

## 10. ПРИВЛЕЧЕНИЕ ПОСЕТИТЕЛЕЙ И СМИ

Ниже представлен перечень возможных способов привлечения посетителей и СМИ:

- Попробовать себя в профессии;
- Демонстрационные экраны;
- Описание Конкурсных заданий;
- Понимание действий Участников конкурса;
- Информация об Участниках конкурса («профили» участников);
- Перспективы карьеры;
- Ежедневное освещение хода конкурса.

## 11. ЭКОЛОГИЧНОСТЬ

Данная Компетенция будет фокусироваться на:

- переработке отходов для повторного использования;

- использовании экологически чистых материалов;
- использовании завершенных Конкурсных заданий после окончания конкурса;
- использовании продукции (расходных материалов) и инструментов из инфраструктурного листа;
- повторном использовании манекенов во время конкурса.

Участникам Конкурса разрешается приносить только те инструменты, которых нет в «Перечне Инфраструктуры».